
الثمن
٥٠ ق.ل.
١٥
لولو
الصغيرة
وصديقها طبّوش
الضفدعة المخطوفة
Scan By
MAN



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروب

مديرة التحرير:
ليلى شمال

طبعت بمطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد

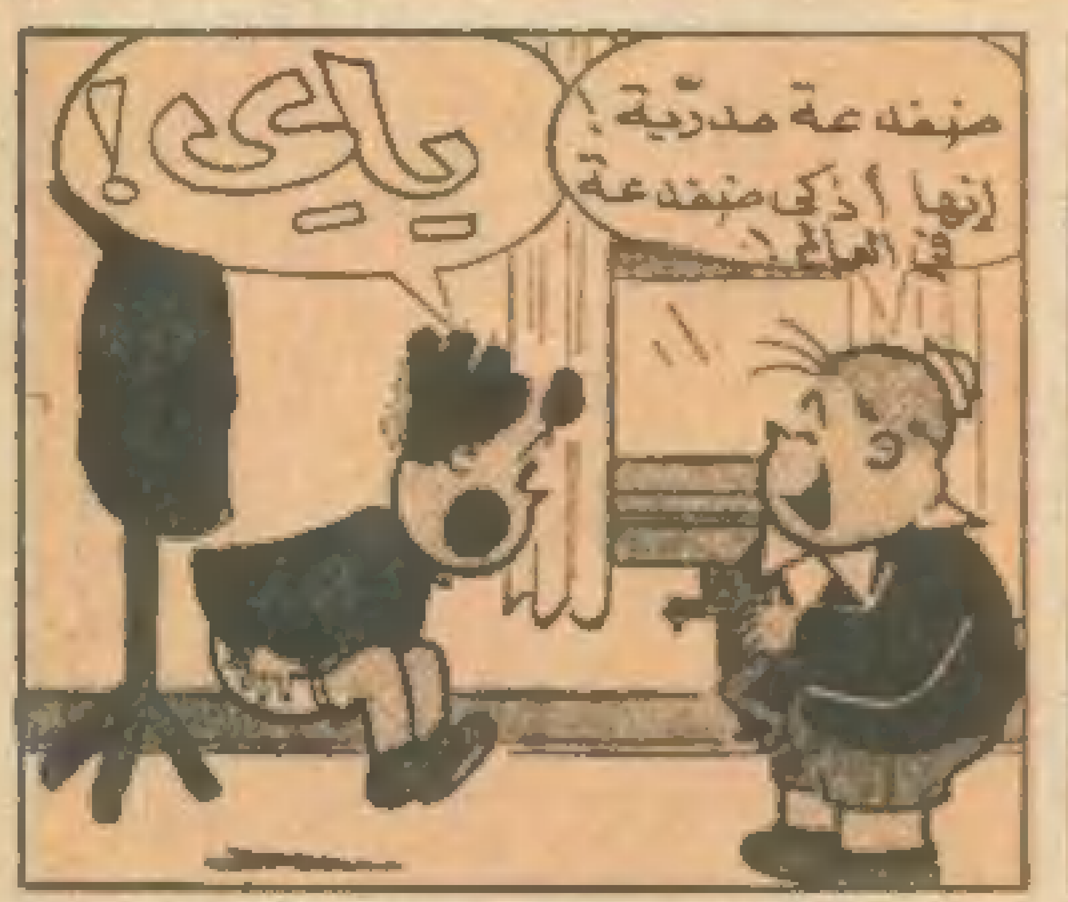
لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦



وقضية الضفدعة المخطوفة














هيّا! إقفزي! واحد! إثنان! هيا!


ياي! لقد دخلت البيت يا "طبوش"!


أسرع! أخرجها من هذا المكان!
يا للضفدعة البلهاء!


بس بس! أين أنتِ؟ أين ذهبتِ؟


شششش! تعالي إليّ!
الأحسن أن نجدها في الحال يا سيد "طبوش"!


يا سيد "عزيز" هل صادفت ضفدعة مرّت من هنا؟
لا!!


هل أنت متأكد؟
نعم أكيد!
هل أنت متأكد أنك أكيد؟
نعم أكيد وأكثر من أكيد


هل أنت متأكد من أن تأكيدك أكيد وأكثر من أكيد؟
أبتعد عني!


أرجوك يا سيدي أن ترفع يدك اليمنى و...
سأرفع يدي وأنزلها بقوة عليك بعد لحظة!!


يظهر أن الضفدعة تبخرت في الهواء!
أرجوك أن تخرجي معي دقيقة يا لولو!


الضفادع لا تتبخر في الهواء يا سخا... ولكنها تخطف!!
ومَن يريد خطف ضفدع عتيق البلهاء يا...؟


والدك طبعاً! ومَن غيره؟ حين شاهد الضفدعة علم أنها تساوي ثروة!!
ما أسخفك! إنك تضحكني أحياناً!


إنني أكره أن أخلق مشاكل لعائلتك ولكن علي أن أطبق العدل وأنقذ والدك!
أف! إذهب إلى بيتك!


والدك يحسب نفسه ذكياً، ولكن عليه الآن مواجهة "أبي زهرة" لأنني سأتنكر وأرجع!
والأحسن أن تبتعد عنا!

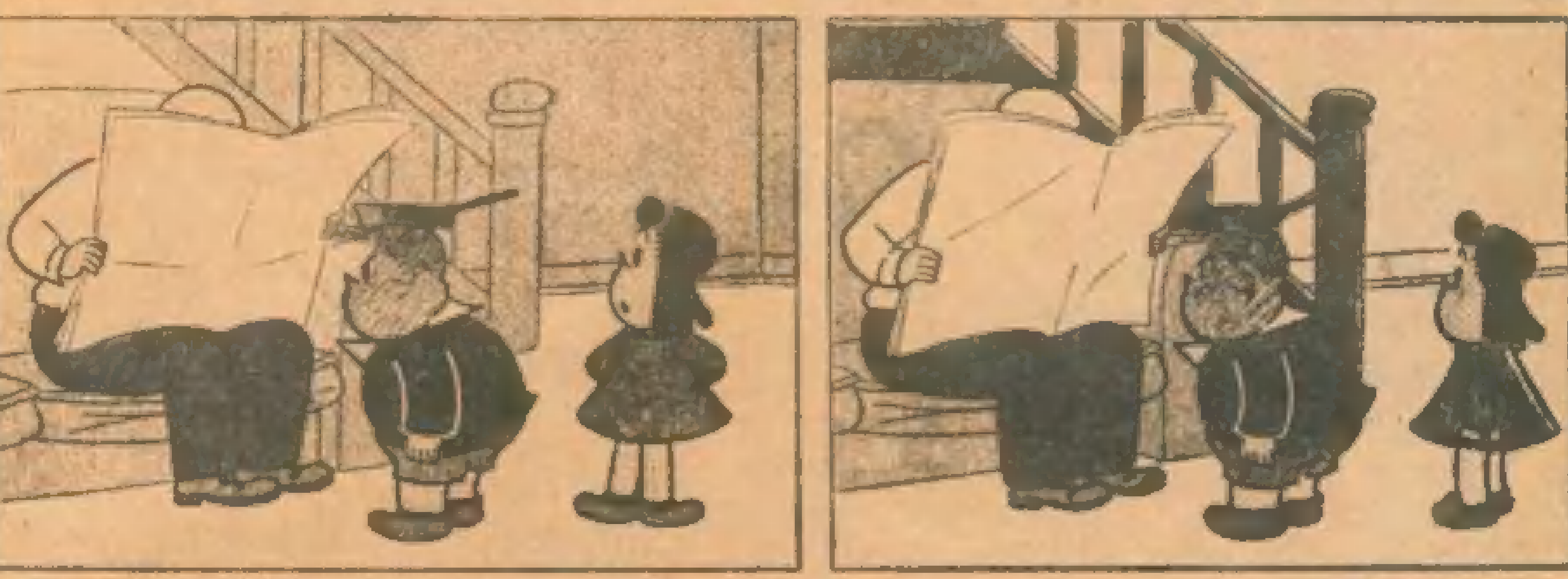

بعد ربع ساعة...
طق! طق!
ستندهش لولو حين تراني متنكراً!


"طبوش"! ماهذا؟ ماذا فعلت؟
شش! إنني متنكر بشكل فرن وعليه مقلاة!


إبتعدي "لأبي زهرة"! يجب أن أبحث في قضية مهمة!
إسمع يا "طبوش"! الأحسن أن تتصرف بلياقة وإلا...


ماذا تنوي أن تفعل ؟
أولاً سأنظر إلى والدك بنظرتي الثاقبة إلى أن ينهار ويعترف !!


كيف يمكنك أن تنظر إليه خلال الجريدة ؟
إن نظراتي تخترق الورق يا مسكينة !

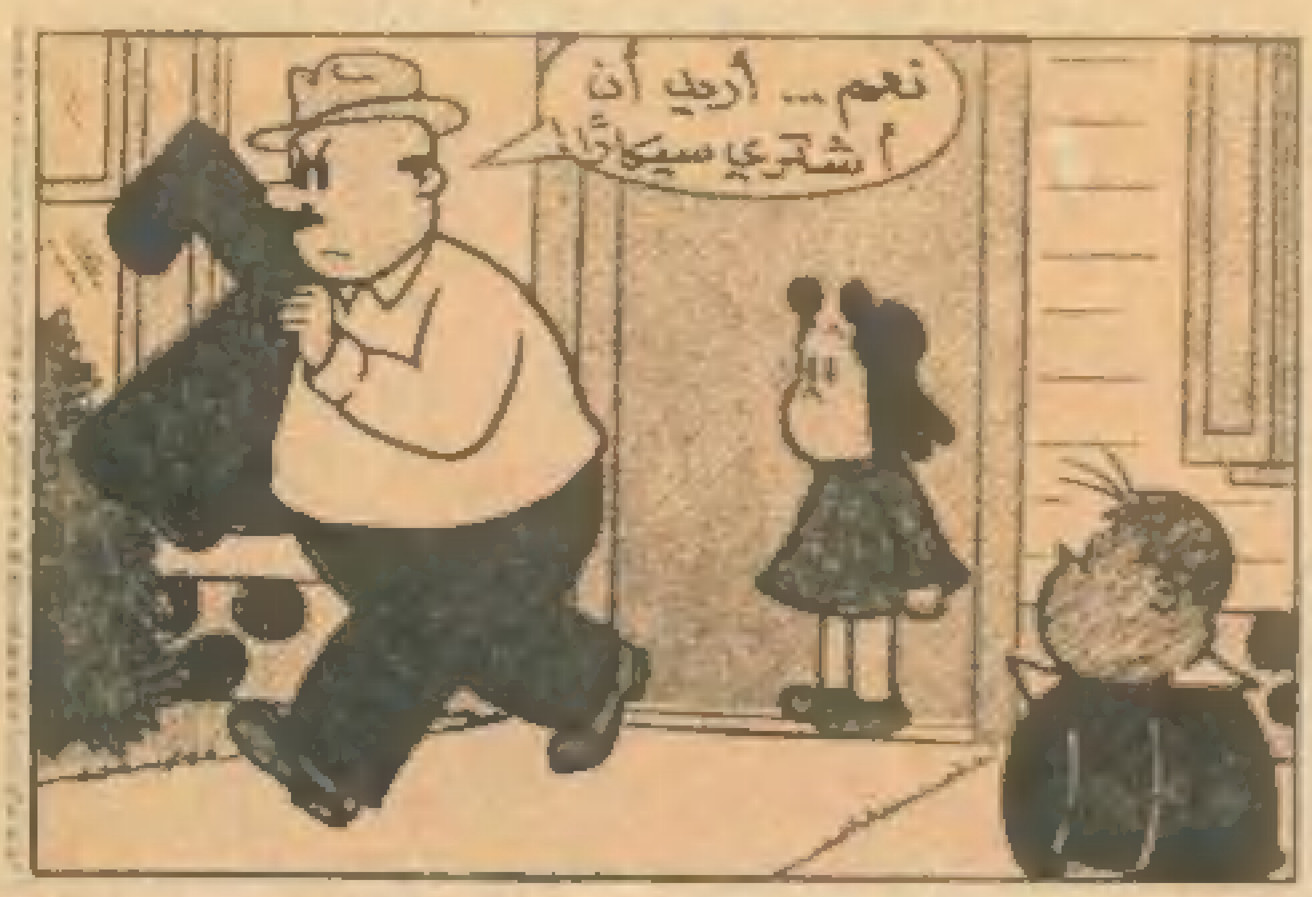



ها! لم يحدث شيء ! إذن والدي بريء !
إنتظري قليلاً لتسمعي والدك يطلب النجدة !!
آي !


آي ! آخ !
ألم أقل لك أنه يطلب النجدة ؟
لقد وقعت المقلاة على رجله !


أخرج من هنا !!
ما.. ماما !!


ما ألعن هذا الصبي!
هل أنت خارج يا أبي؟

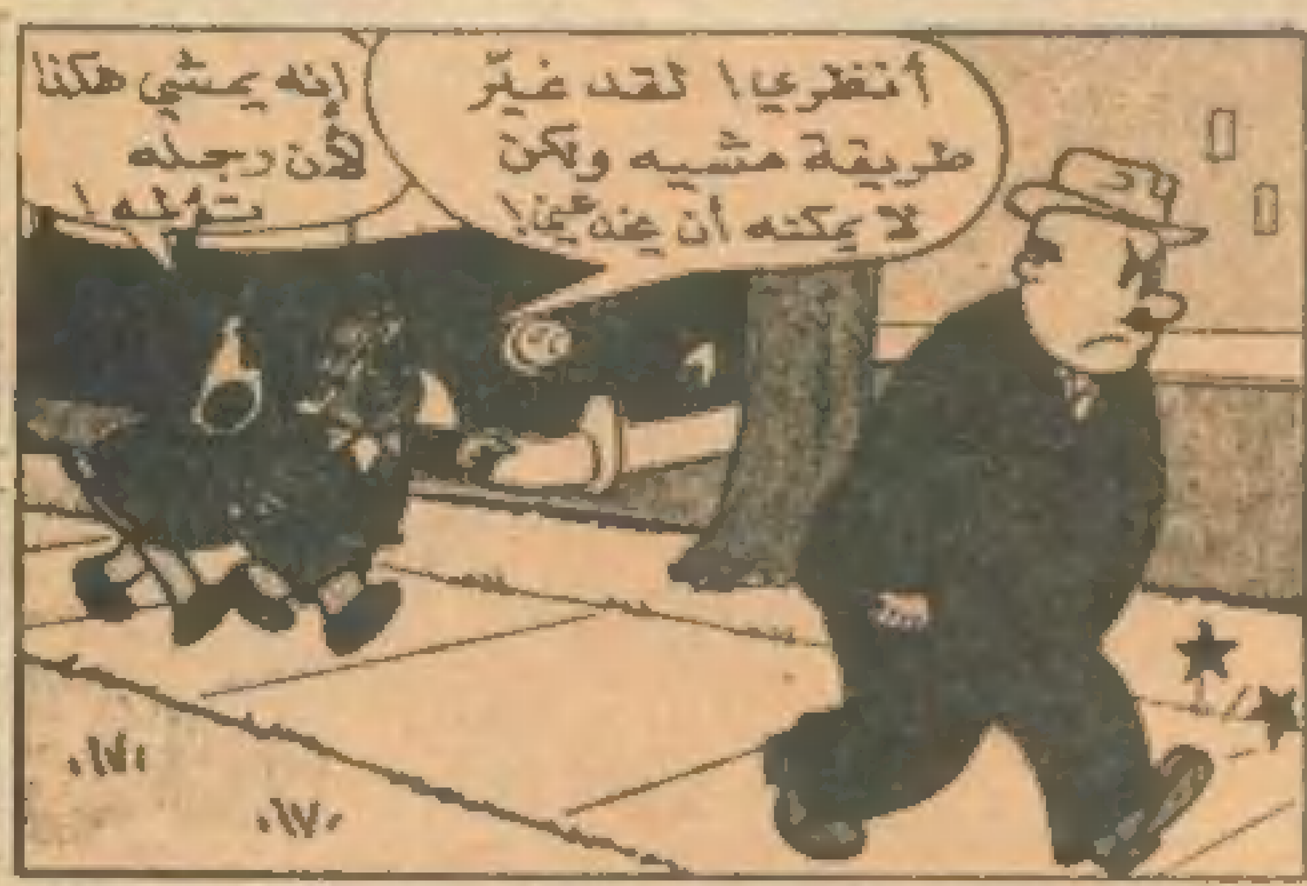

نعم... أريد أن أشتري سيكاراً!


بيتظاهر بأنه يريد أن يشتري سيكاراً
ماذا تعني بيتظاهر؟


أيّ شخص يستطيع أن يعلم نواياه!
وما هي نواياه؟


سيذهب إلى الشاطئ بضعة عيّ!
يذهب إلى الشاطئ؟


نعم وإنه سيغيّر شكله ويغيّر إسمه ويصبغ شعره و...
ولكن ليس عنده شعر ليصبغه!
ليتنكّر!


أنظري! لقد غيّر طريقة مشيه ولكن لا يمكنه أن يخدعنا!
إنه يمشي هكذا لأن رجله تؤلمه!


أنظر! إنه يدخل دكان بيع الدخان!
دخان


أرجوك أريد ثلاثة!!


وضعتُ ثمنها في جيبي!


عنق ! عنق !


يايى !


الحق معك ! لقد وضع الضفدعة في جيبه !
ماهذا الصراخ ! لابدّ أنه لصّ !
فف !


لقد ذهب من هنا يا سيدي !!
ففف !!


لم أفعل شيئاً يا سيدي
لا ... لم يفعل شيئاً ! ضع الحديد في يديه وخذه الى المخفر
لقد نسيت ضفدعتك !
عنق !


هذه ليست لي ! لا أعلم كيف دخلت إلى جيبي !
هذه ضفدعتي ...
خفت حين قفزت في وجهي !


يا سيّدي ! كيف تدعهُ يذهب ؟
ولكنك أخذت ضفدعتك ماذا تريده ؟


لا أعلم أن واسطة أبيك كبيرة جداً كي يبرأ هكذا !
ها ! عنق !!


حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويدلند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متروبول
رودي - شارع بشارة الخوري
سوفوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧


لولو
الصغيرة
وقضيّة
الأرنب المسروق !
"عزيز"! ماذا أحضرت في هذا الكيس ؟
لن تحزري ! إنها قطع عظيمة من الفخذ الطازج !


إني أحلم بهذه الأكلة منذ أيام ... ممم ...
ولكن عليك أن تطبخها بنفسك يا عزيزي فقد حان موعدي مع طبيب الأسنان !


إذهبي ... لا تهتمّي سأجهزها بنفسي !!
عظيم ! إلى اللقاء !!


الفخذ يستغرق الكثير من الوقت لينضج .. سأنام بينما أضعه على النار !


مرحبا "طبوش"! إلى أين ؟
سأذهب لاصطياد الأرانب !

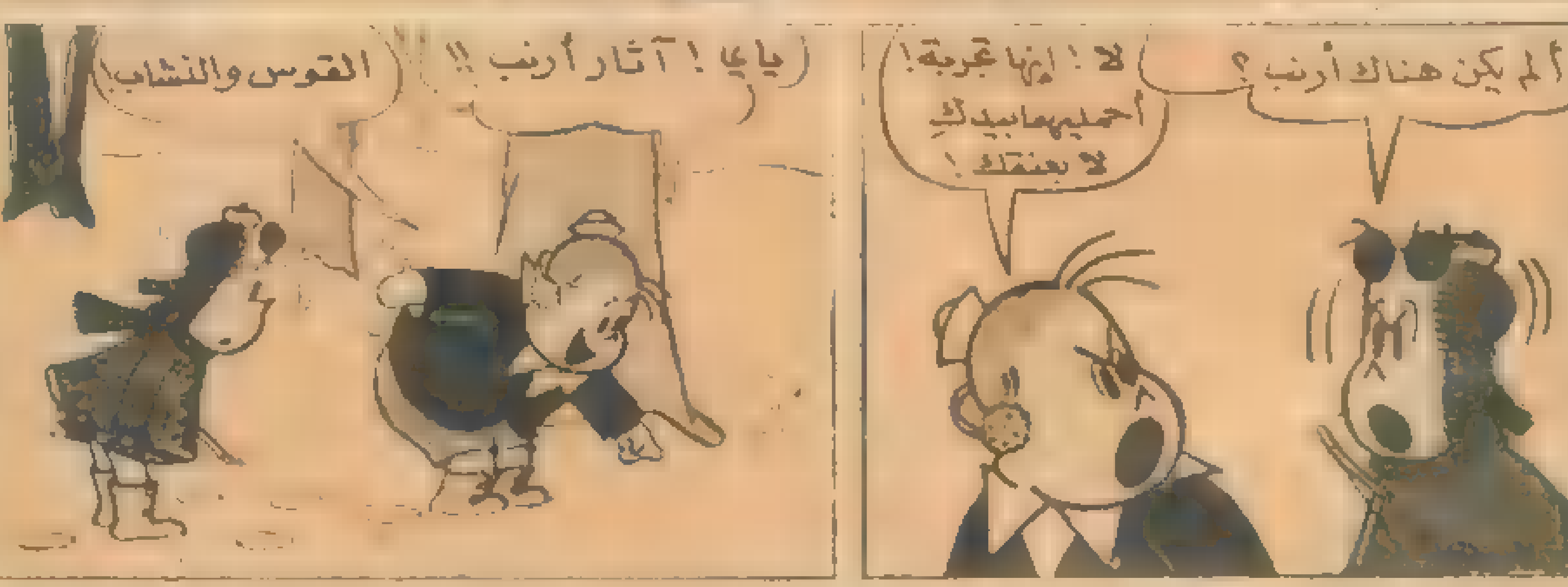

ولكن يجب أن أتدرّب أولاً !!
يا سلام ! إنك لا تصيب الشجرة فكيف


إذا صوّبت على قطيع من الأرانب لا بدّ أن أصيب واحداً منها !!
ولكن أين تجد قطيعاً من الأرانب يا سيّد "طبوش" ؟

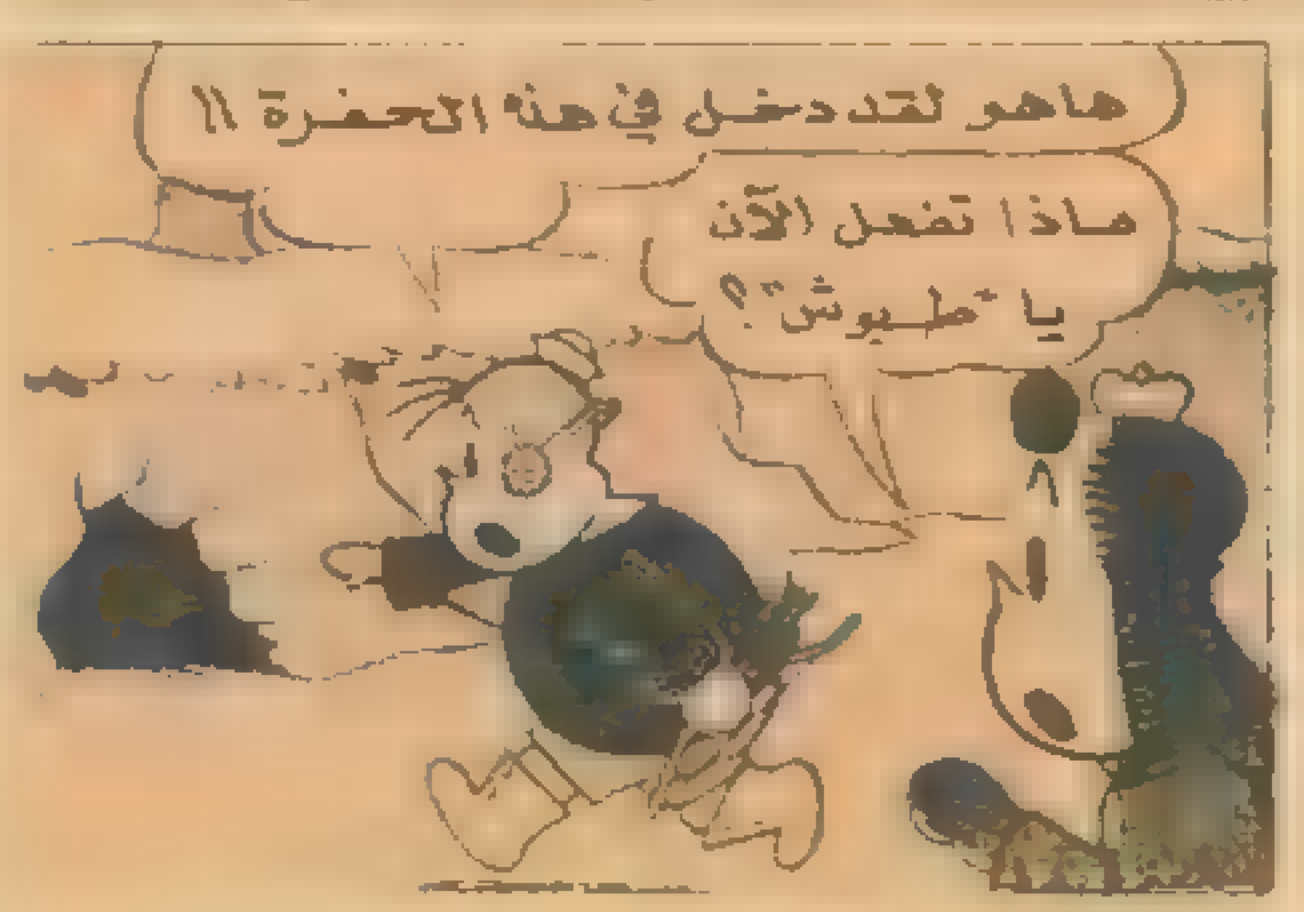

هاقد صبت الهدف ! سأذهب للصيد الآن !!
هل يمكن أن أذهب معك ياطبوش ؟


ستكونين حامل القوس والنشاب ! حين أقول القوس والنشاب سلميها لي بسرعة !
حاضر ياطبوش !


القوس والنشاب !!
هه ؟
لو كان هناك أرنب عن صحيح لصار على بعد مئات الأميال !

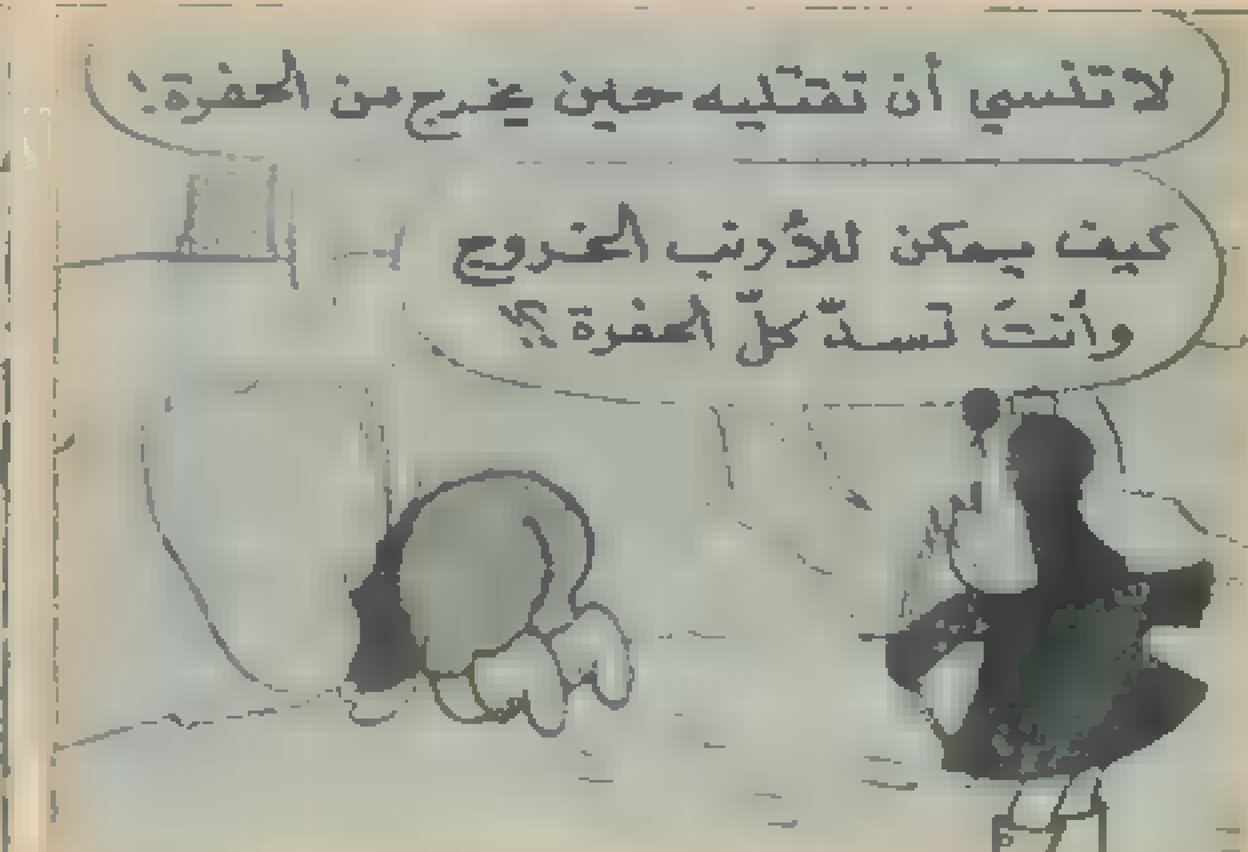

ألم يكن هناك أرنب ؟
لا ! إنها تجربة ! أحمليهما بيدك لا بعنقك !
ياي ! آثار أرنب !!
القوس والنشاب !


شش ! لا تبدي حركة ولا تقولي كلمة ! لا تحدثي أي ضجة ... لا ...
أف ! ولكنك أنت الذي تحدث كل هذه الضجة

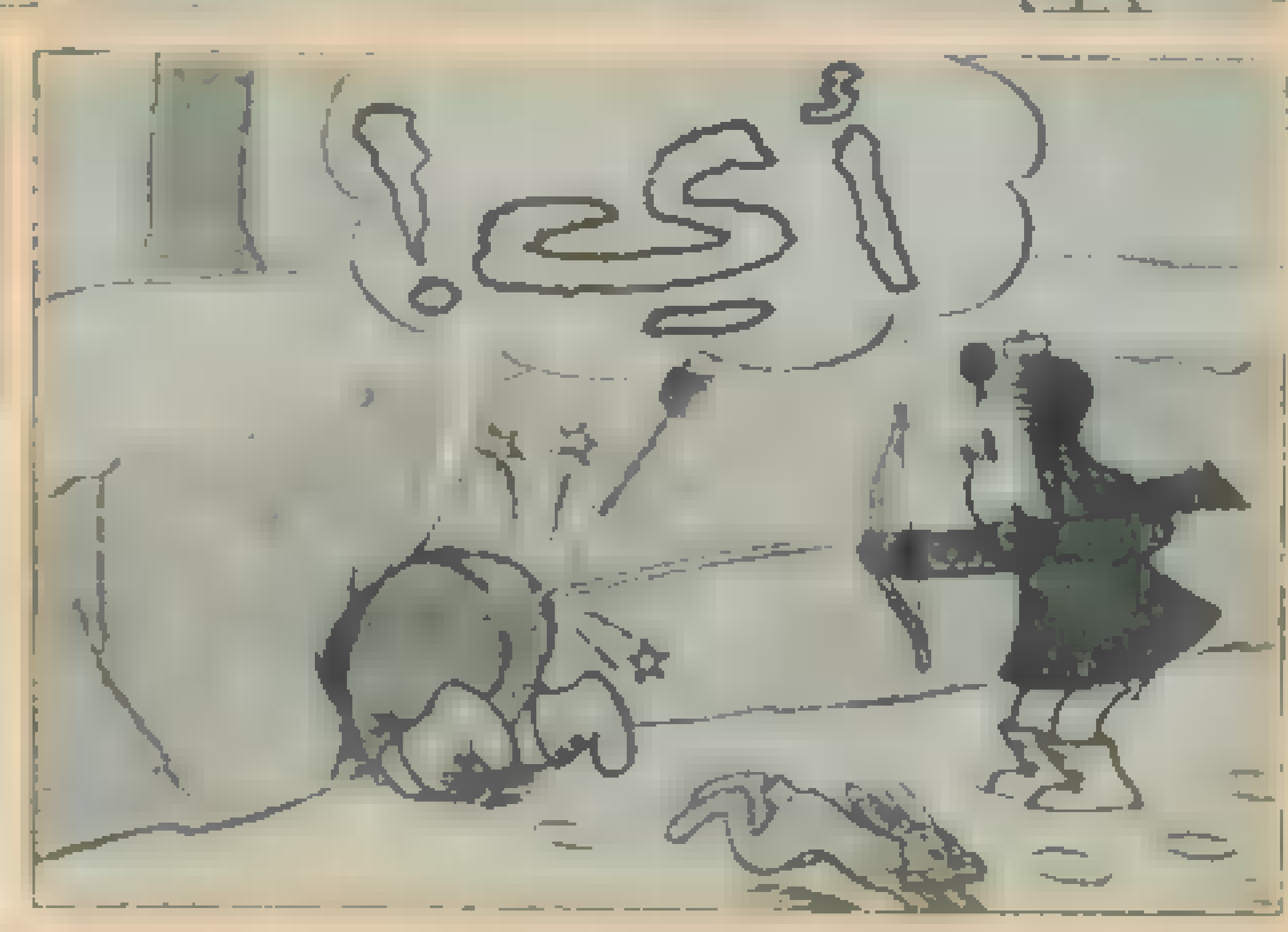

هاهو لقد دخل في هذه الحفرة !!
ماذا تفعل الآن يا "طبوش" ؟


لابد أنه أرنب بري! سألاحقه إلى آخر الدنيا!!
أعرف ذلك!


إنك تشبهين الأرنب البري يا لولو! والآن..
ماذا تقول؟ أنا لا أشبه الأرنب! هل فهمت؟


لا تنسي أن تقتليه حين يخرج من الحفرة!
كيف يمكن للأرنب الخروج وأنت تسد كل الحفرة؟!


سأزيح قليلاً كي أترك له مجالاً يخرج...
هاهو! لولو اضربيه!!


أي!

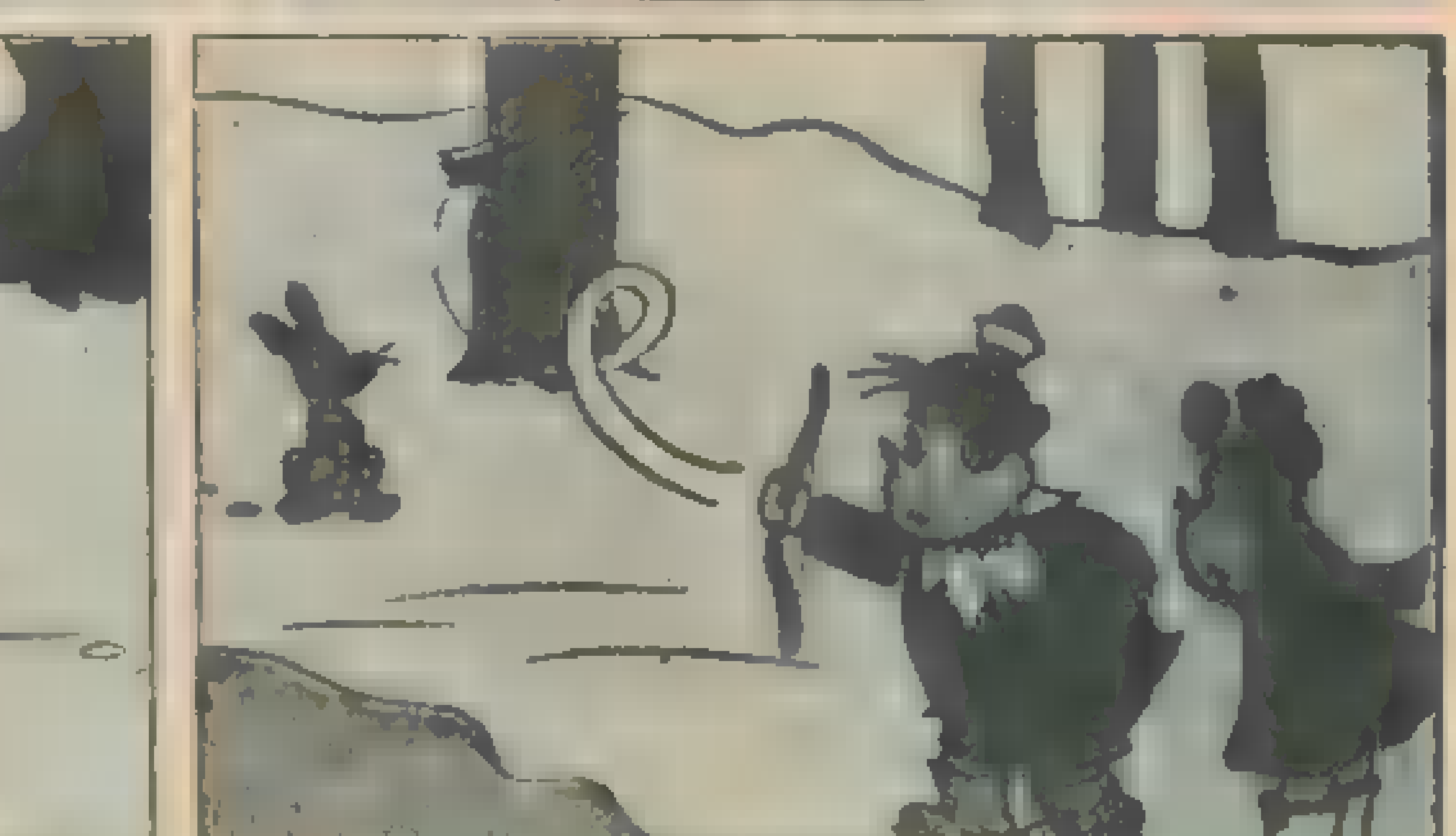

لقد عضني!!
لا لم يفعل ذلك! أنا..


لم أعرف أن الأرانب تعض الناس!!
إن الأرانب شرسة حين تهاجم!!


أعتقد أن هذا الأرنب مسن لأن له سناً واحداً!!


القوس والنشاب !!
؟


لا تقتله يا طبوش !
!!! اصمتي !!




ها! ها! ها! هو!
هو! هي! هي!

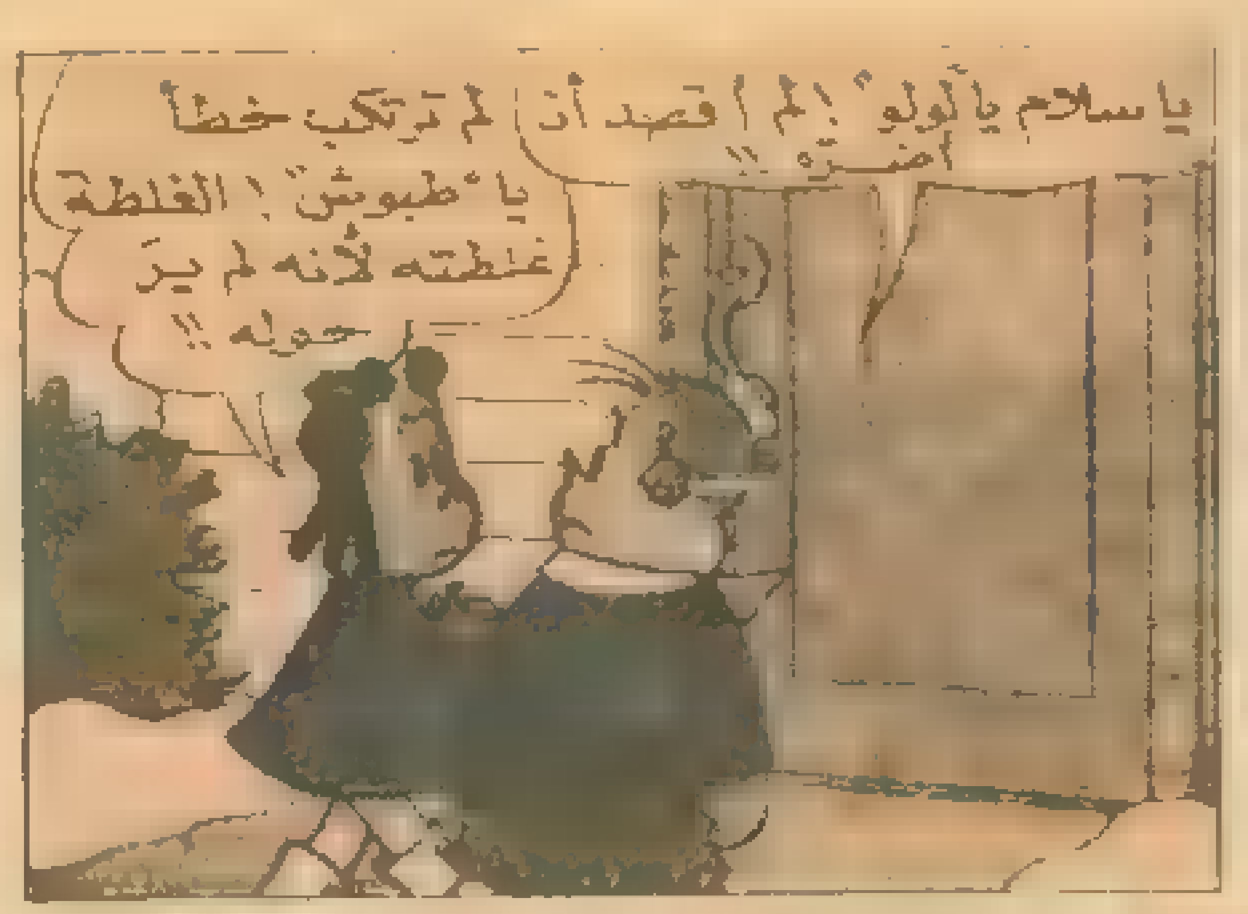



إنه لي! قتلته !!


آه يا طبوش! يا المسكين !!
يا سلام !!


هل مات يا ترى؟
رأسه ورمان !!


لنرشقه بالماء !!
عندي فكرة ! لنأخذه إلى بيتي ونضع الثلج على رأسه !!


يا سلام يا "لولو" ! لم أقصد أن أضربه !!
لم ترتكب خطأ يا "طبوش" ! الغلطة غلطته لأنه لم يرَ حوله !!


ربما أصابه ضرر من الثلج !!
إذن ماذا عسانا أن نفعل ؟

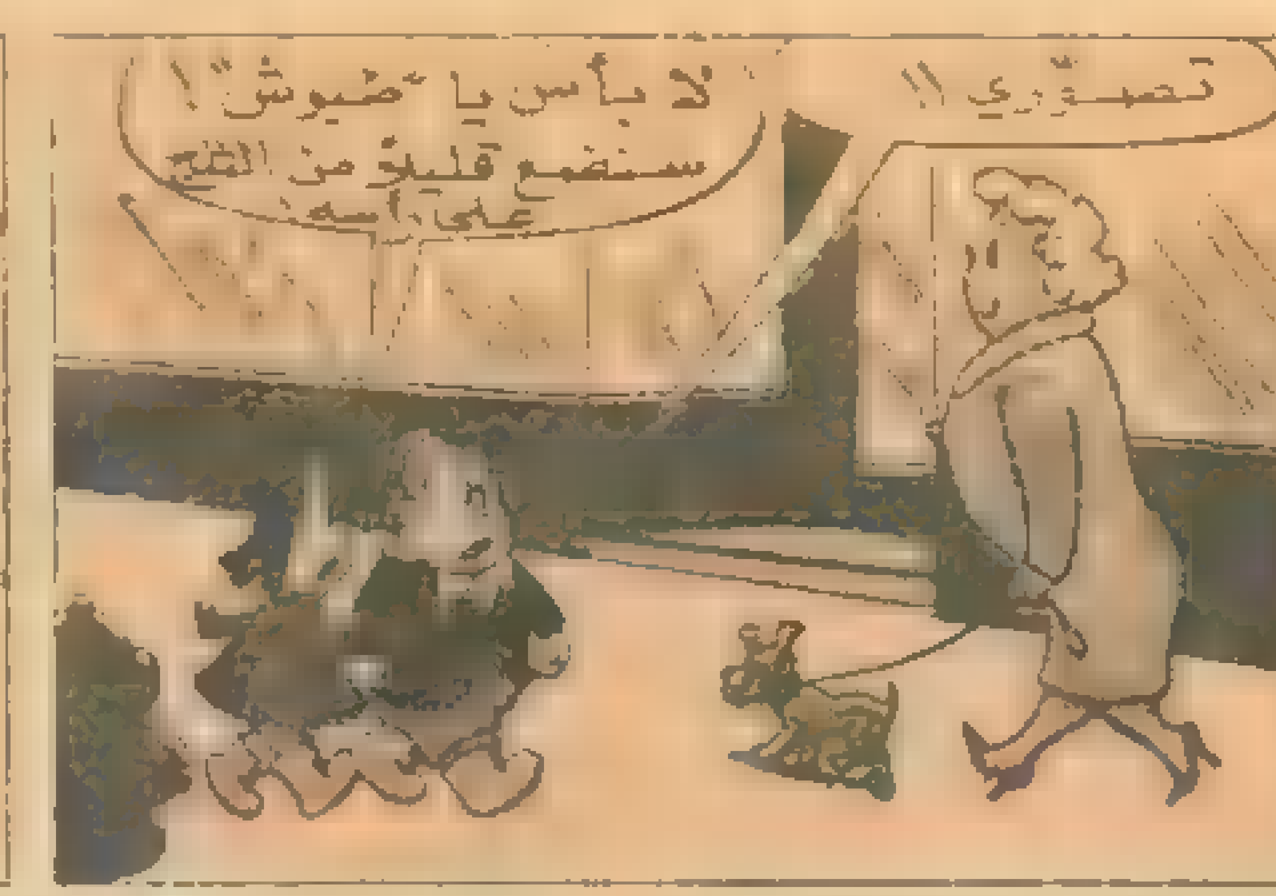

لنذهب إلى صاحب دكان الحيوانات الأليفة ونسأله عما يمكن أن نفعل للأرنب المريض !
لنأخذه معنا !

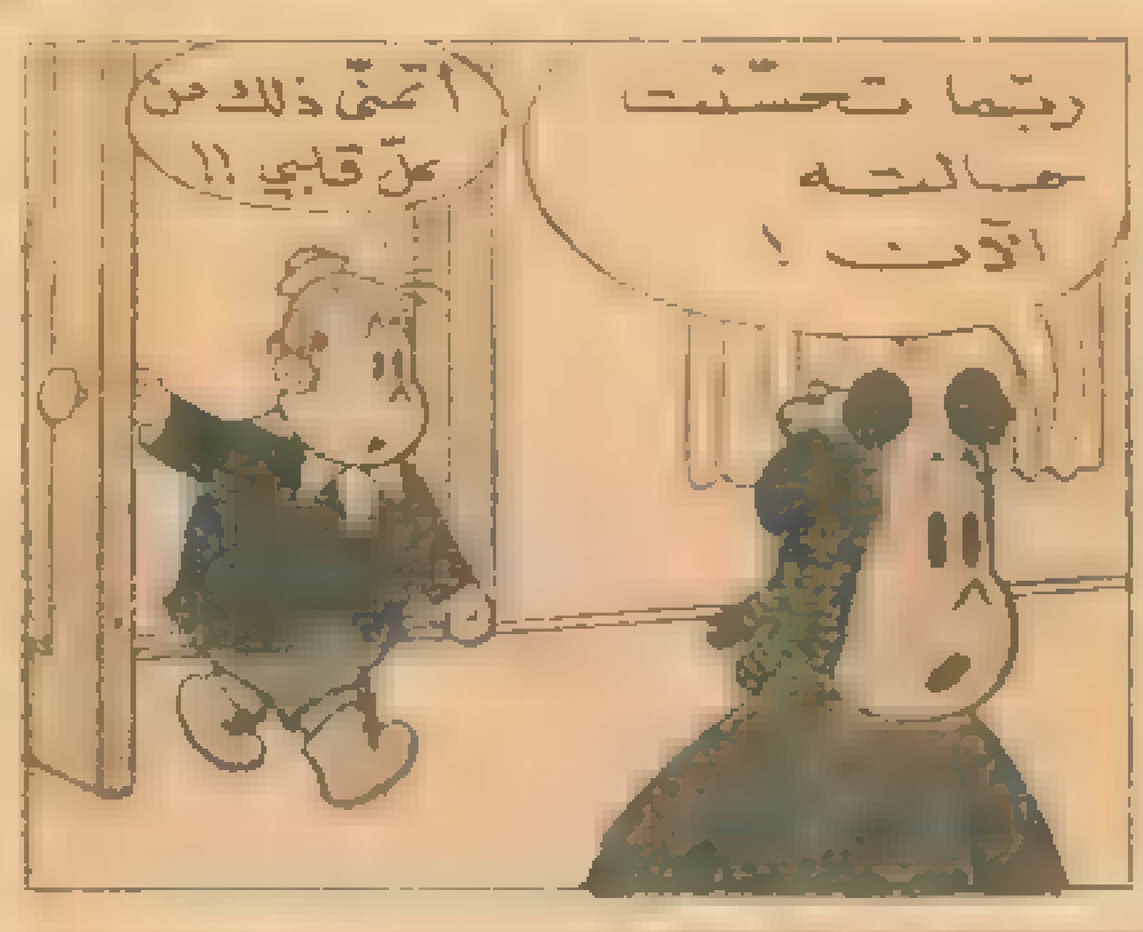

لا ! إياكِ أن تحركيه ! ألا تعلمي أن نقل مريض من مكان إلى آخر خطر جدًا !!
ولكنه أرنب !!


أنت لا تشعرين مع الحيوانات غير الناطقة !!
ولكنك أنت الذي أردت قتله !


يا سيدي ! ماذا نفعل لأرنب يبدو ميتًا ؟!
ممم ... عندي كتاب خاص عن كيفية طهي الأرانب !!

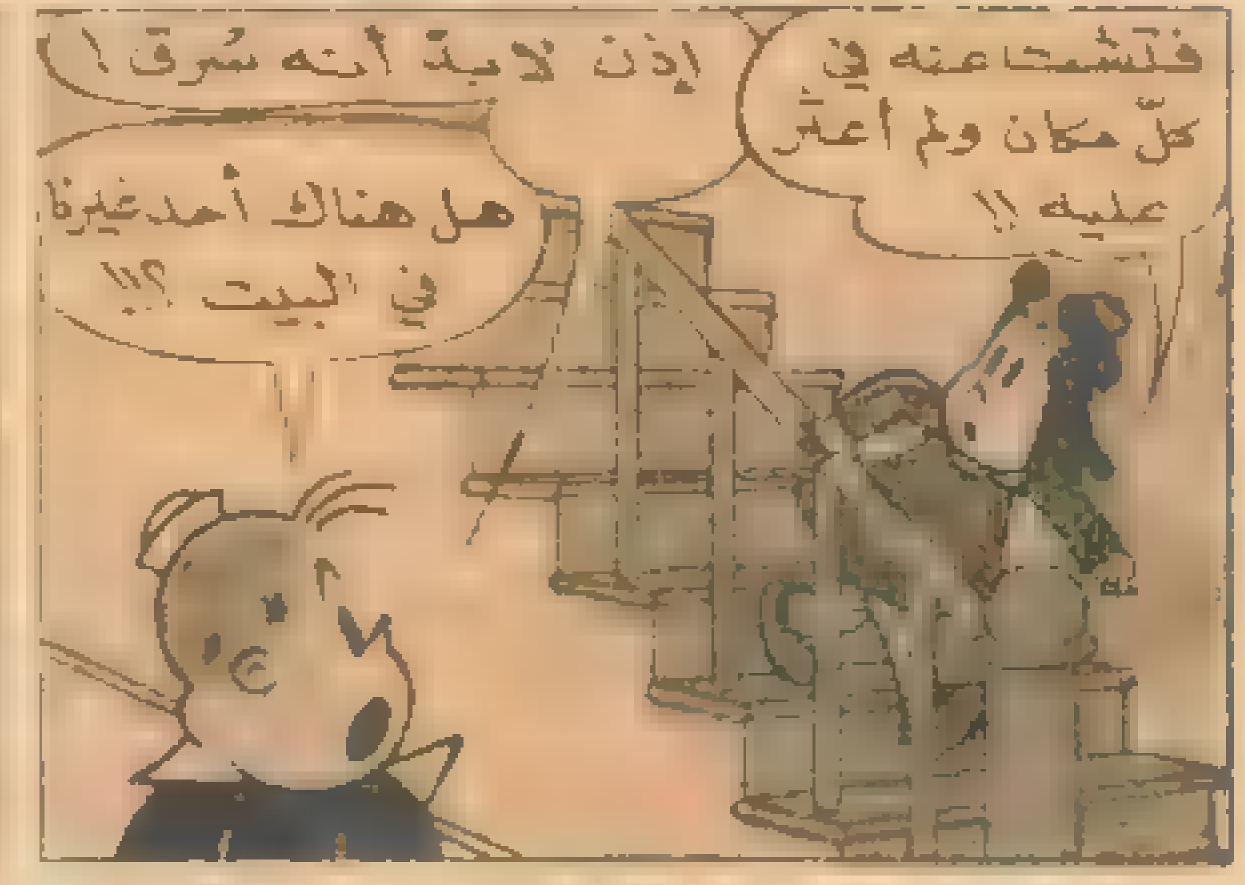

طهي الأرانب ؟
ممم ... أرنب مسلوق ... أو مشوي ... أو محشي ...


تصوّري !!
لا بأس يا "ضبوش" ! سنضع قليلاً من الثلج على رأسه !


ربّما تحسّنت حالته الآن !
أتمنّى ذلك من كلّ قلبي !!


هه ! لقد ذهب !!
إختفى ؟

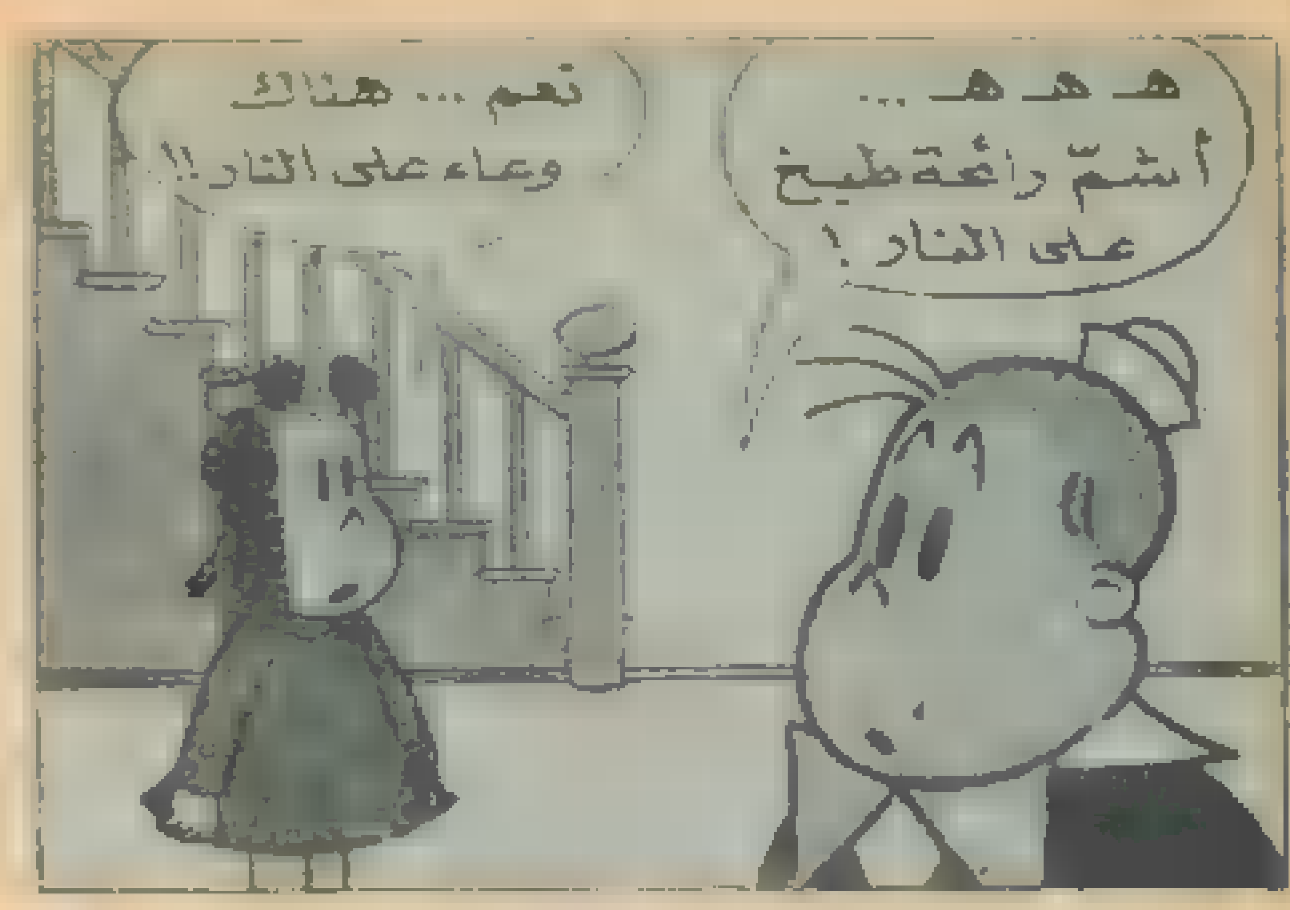

إبحثي عنه في كلّ مكان !
لابدّ أن يكون في مكانٍ ما !!


فتّشنا عنه في كلّ مكان ولم أعثر عليه !!
إذن لابدّ أنه سُرق !
هل هناك أحد غيرنا في البيت ؟!!


نعم ! أبي نائم في غرفته !!
إذن لقد سَرق أبوكِ الأرنب !!


أبي ؟ هل جننت ؟
أعتقد أن أباكِ يحبّ الأرانب المشويّة !!


لماذا لا تسأله عنه ؟
هل تنتظري من مجرم اعترافاً سهلاً ؟ هه ؟


هـ هـ هـ ... أشمّ رائحة طبيخ على النار !
نعم ... هناك وعاء على النار !!


أين أمك ؟
ذهبت لعيادة طبيب الأسنان وهي...


إذن مَن غيرها يطبخ في هذا البيت؟ طبعًا والدك العزيز !!
ولكن..


الشوكة بسرعة!

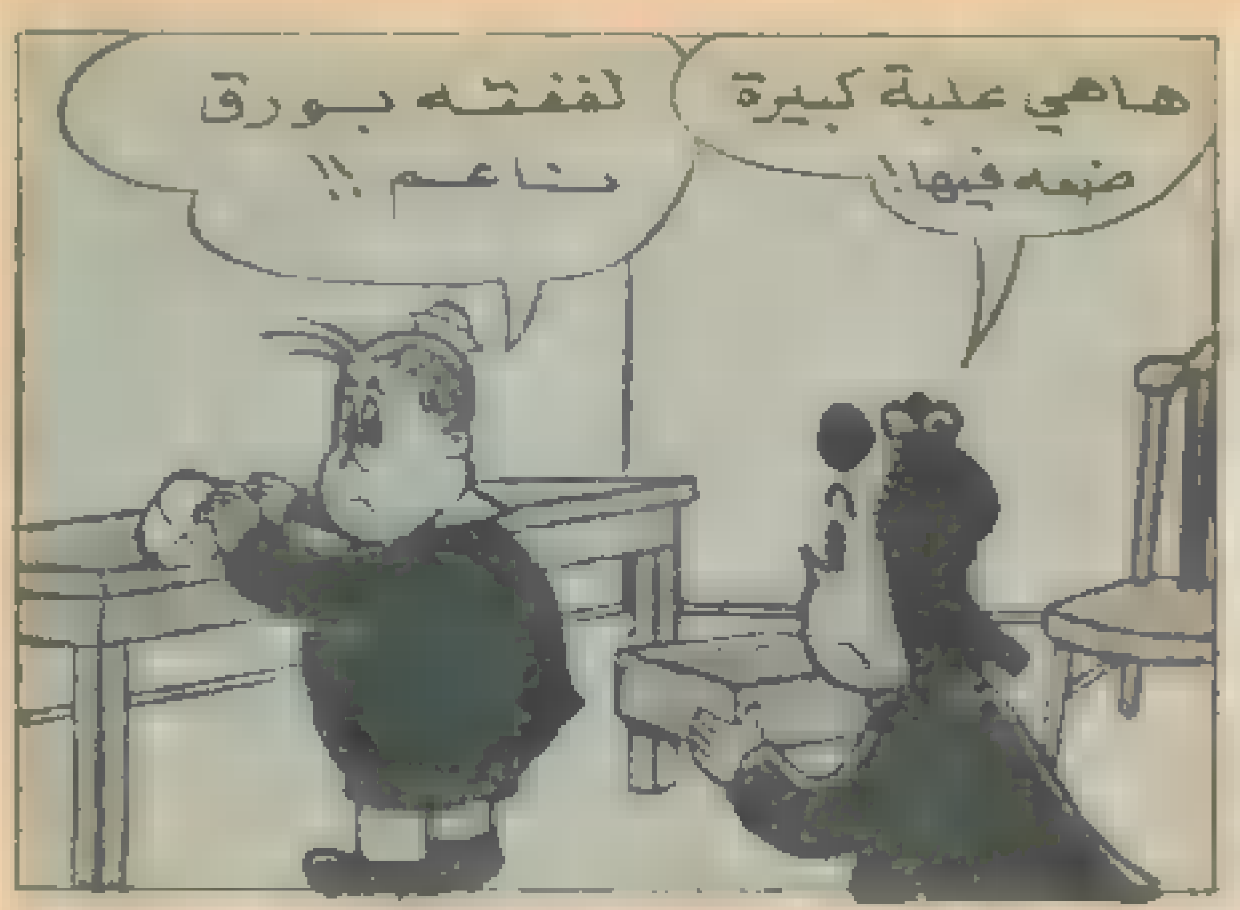

والدي يحضّر أحيانًا طعامه بنفسه، ولكن ...
سـزى ! سـزى !


هاهو الأرنب يا سمتّ !!
ولكن لا يبدو أرنبًا !!


هذا لأنه مسلوق ! أنظري إلى لونه الزهري !
ففففف هههه !


يجب أن يُعدم السيّد عزيز على هذه الجريمة !
آي ! لم أعلم أن أبي من أكلة اللحوم !


ها... ماذا نفعل الآن يا طبوش؟
نفعل؟ يجب أن ندفنه الآن! هذا أقل ما يمكن!!


هاهي علبة كبيرة ضعه فيها!
لففته بورق ناعم!!


هه! هه!
ياك!


أرجوكما! أريد أن أنام! كفى!
خذا هذه النقود واذهبا اشتريا بوظة!


؟
؟


آه!... لقد نمتُ نوماً عميقاً!!


لابدّ أن فخذ اللحم قد نضج الآن!


والدك رجل طيّب ولطيف جداً، ومن ألطف أكلة اللحوم
أحمم... أبي عظيم وهو من أعظم أكلة اللحوم!!

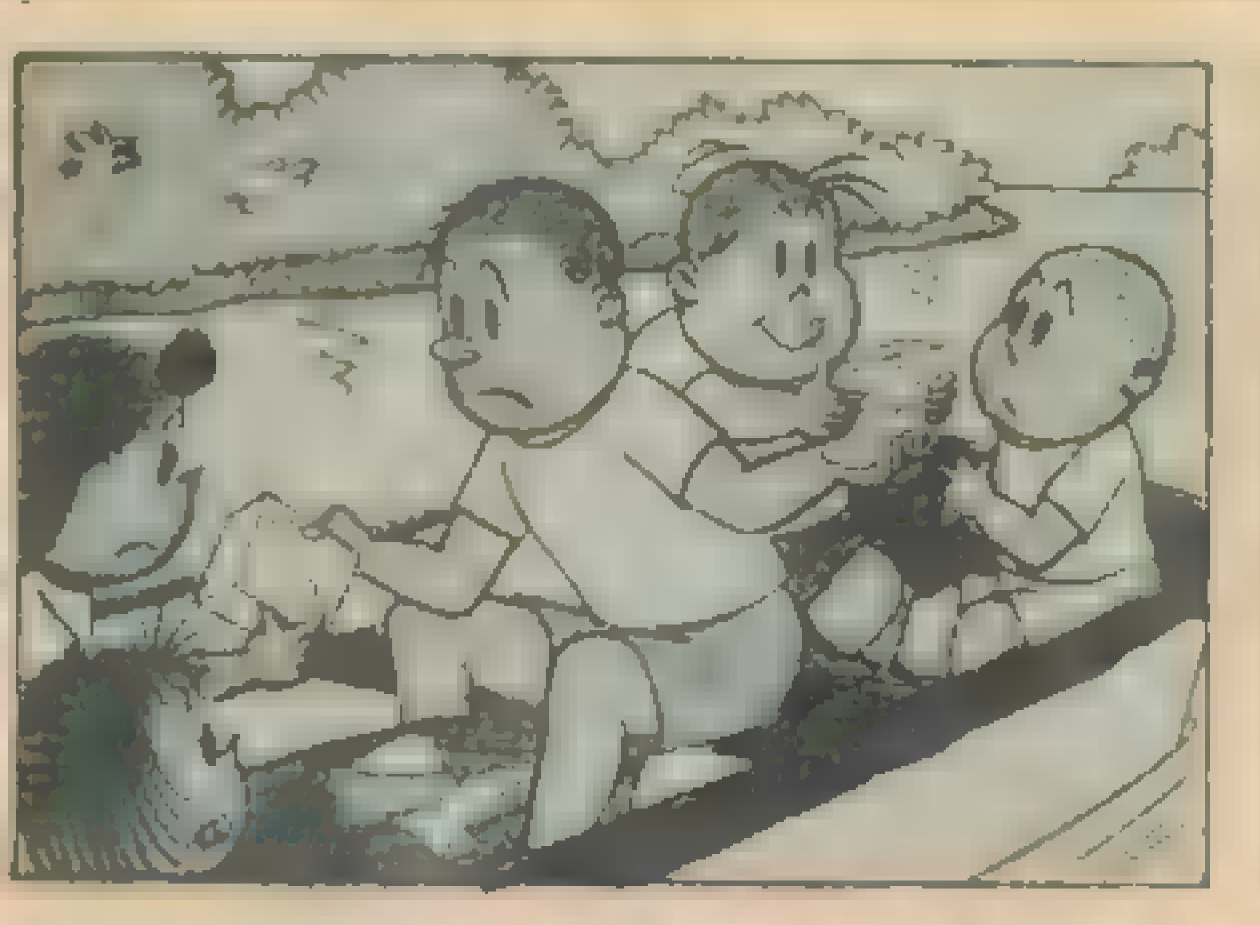


مسابقة «لوّن واربح»

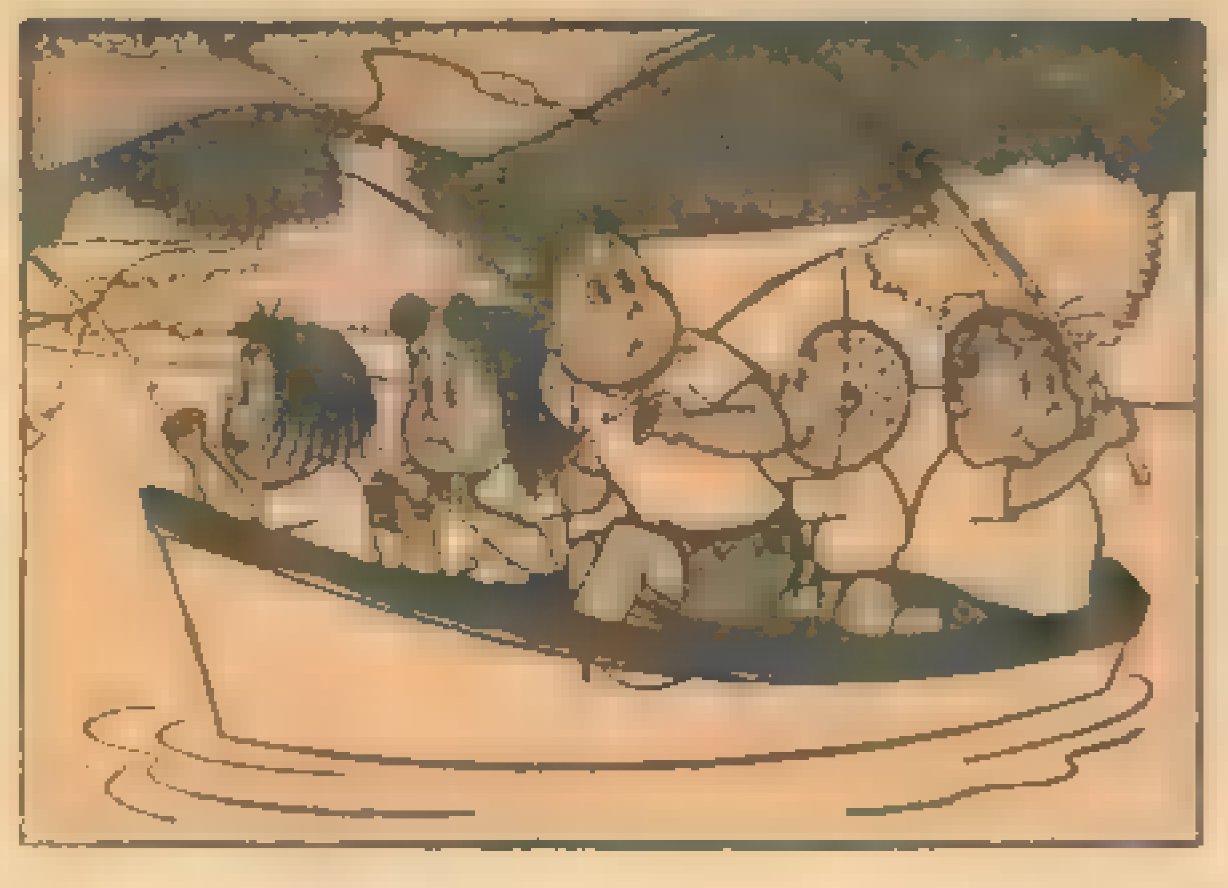
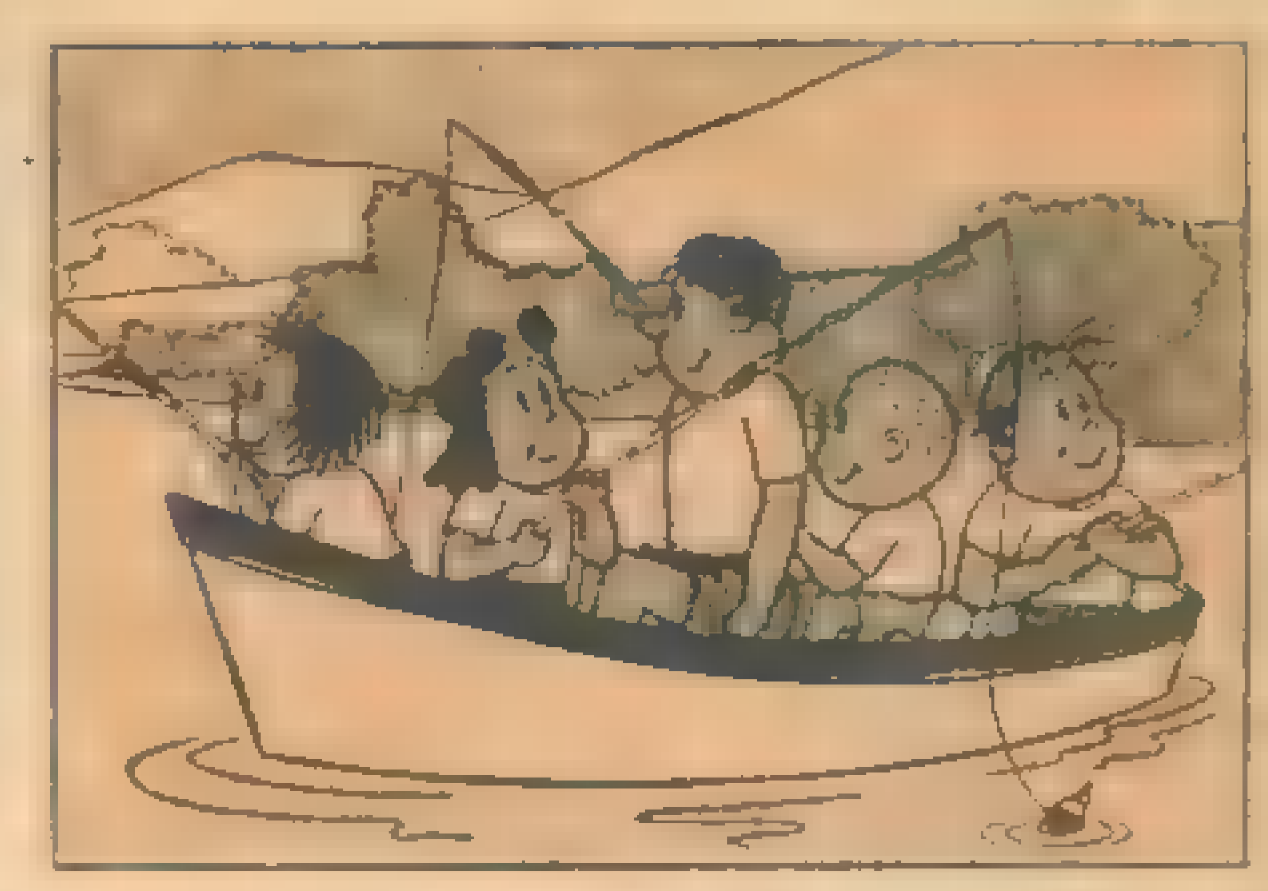
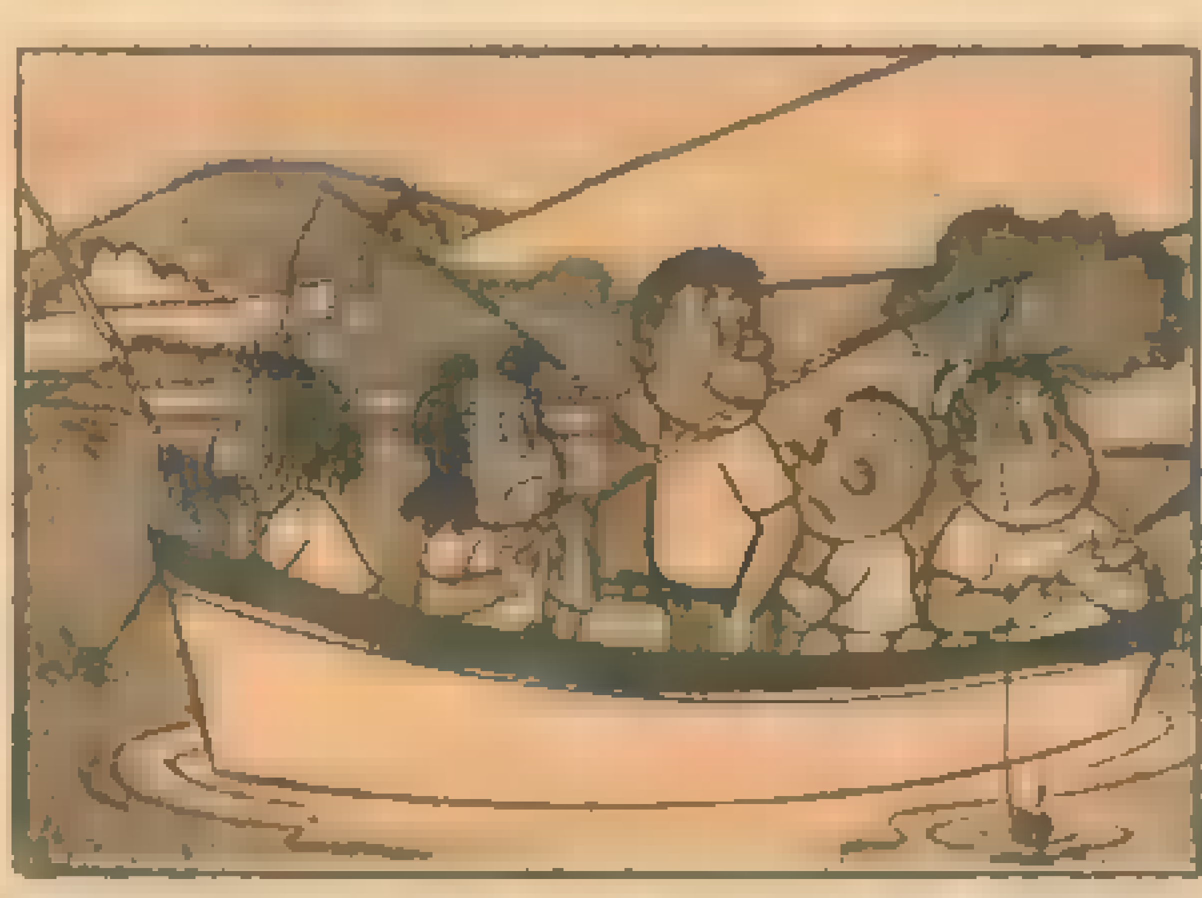
الاسم [illegible]

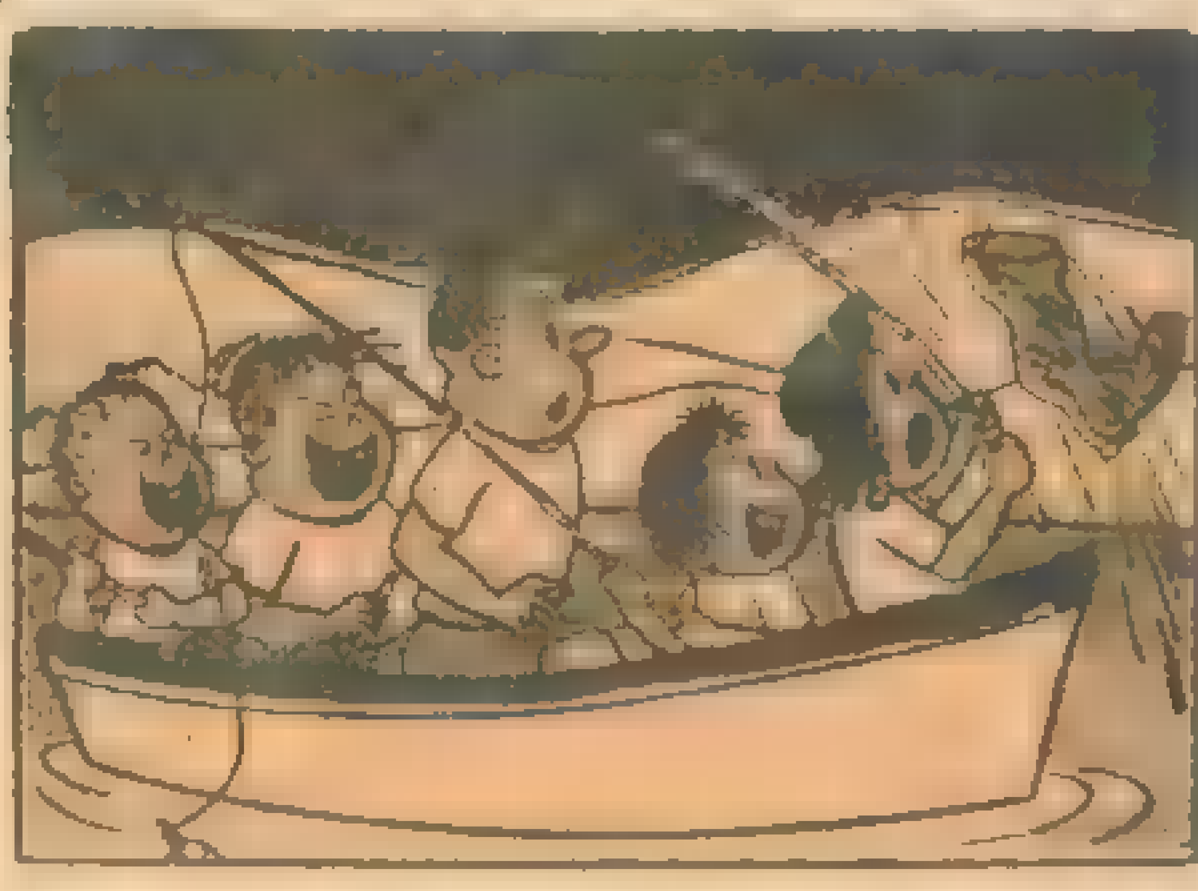
العنوان [illegible]









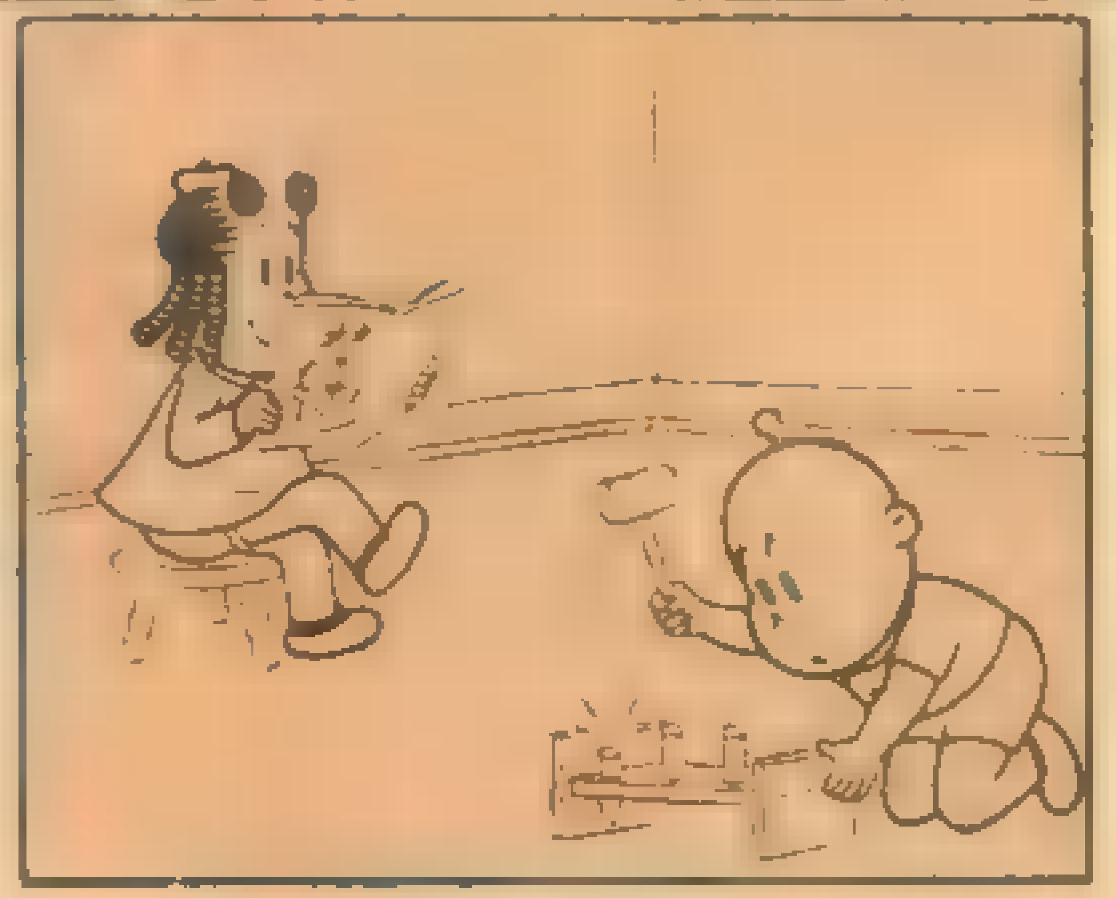


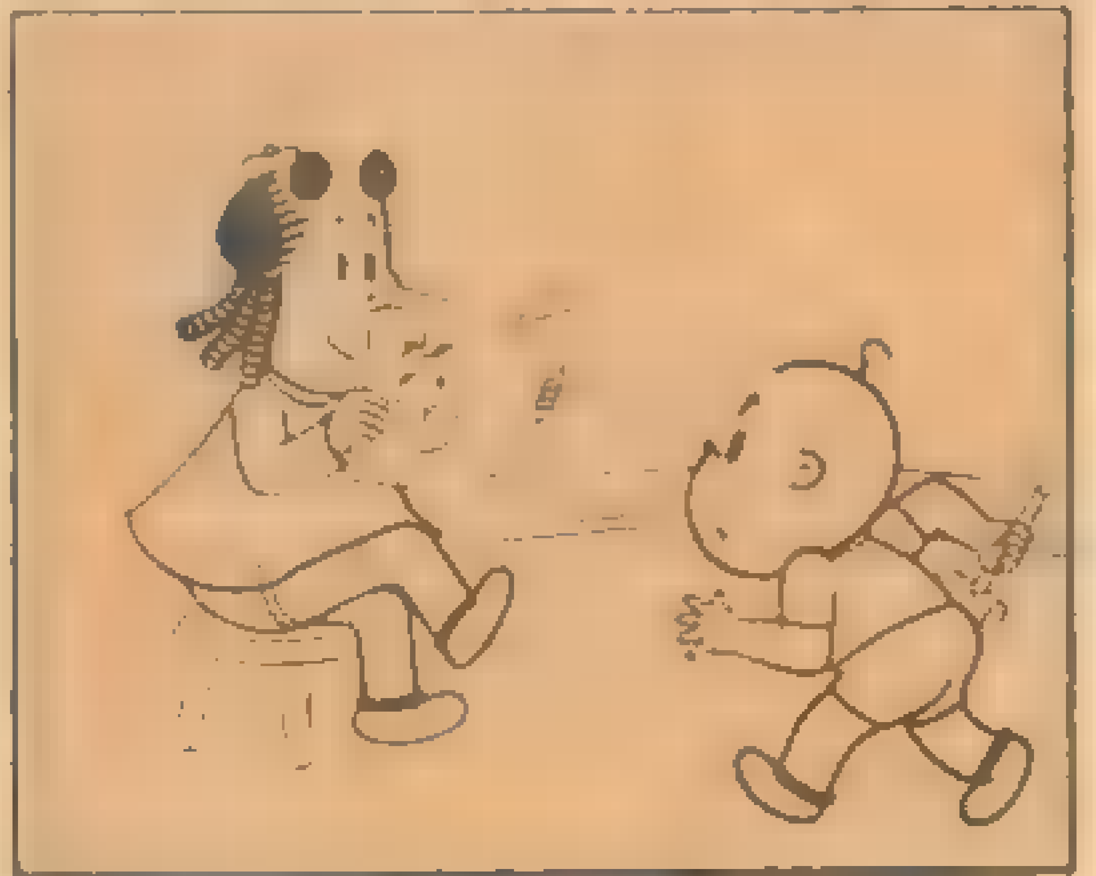




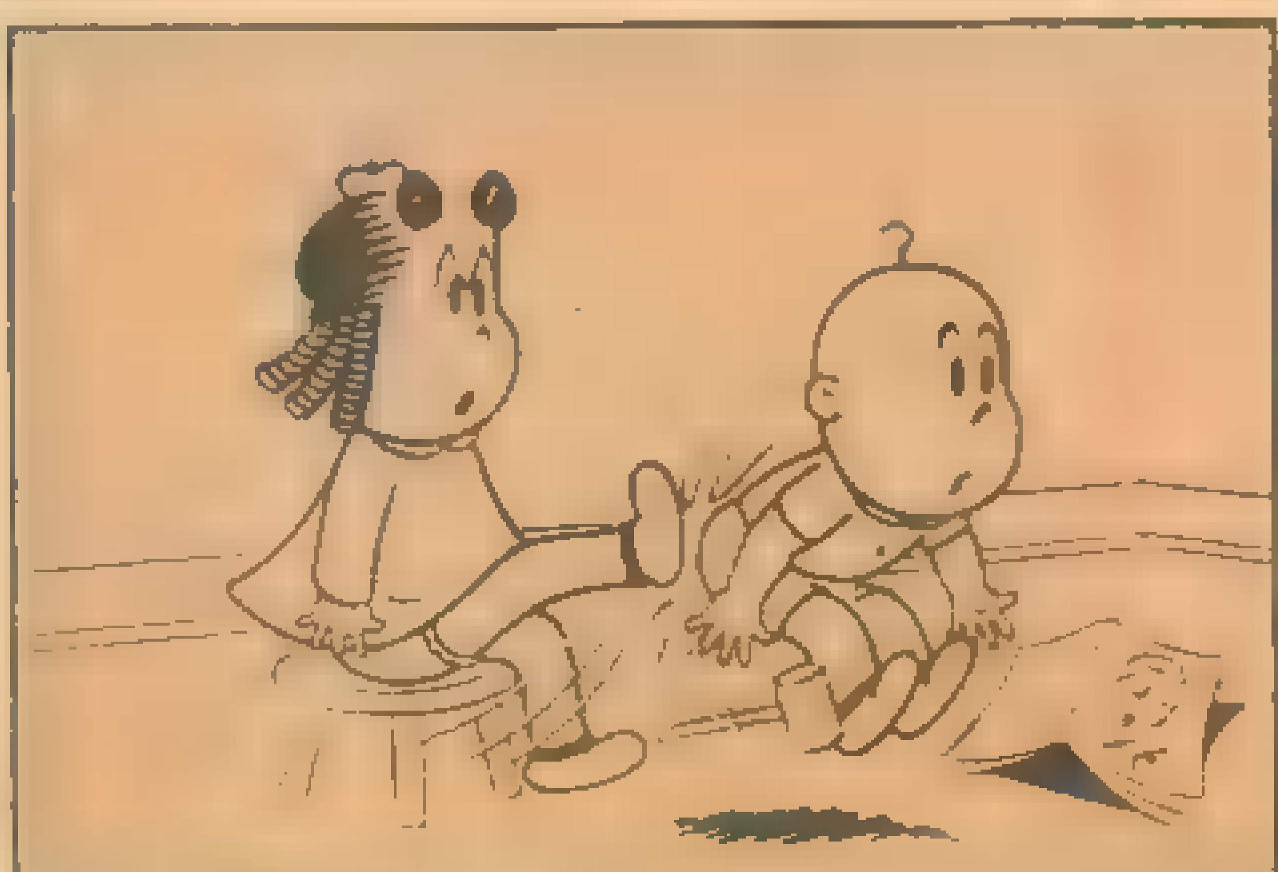


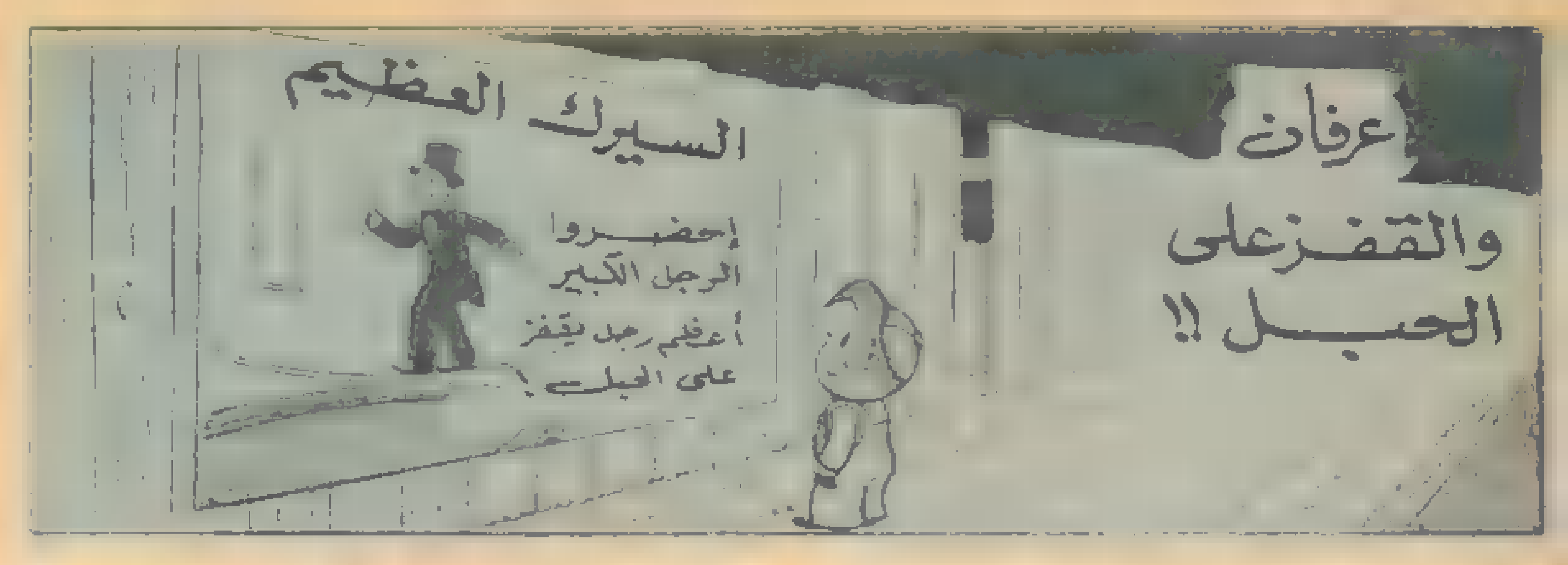






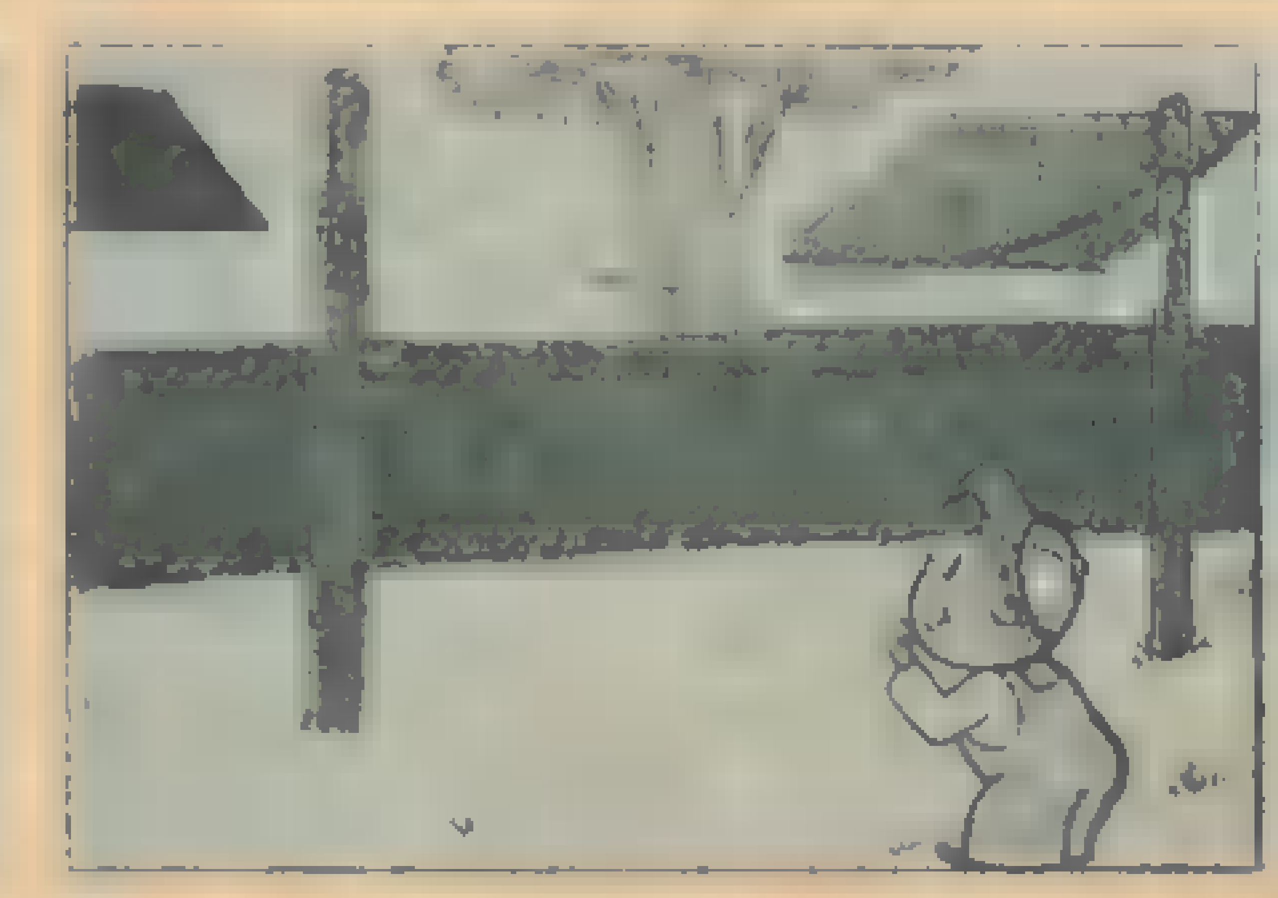




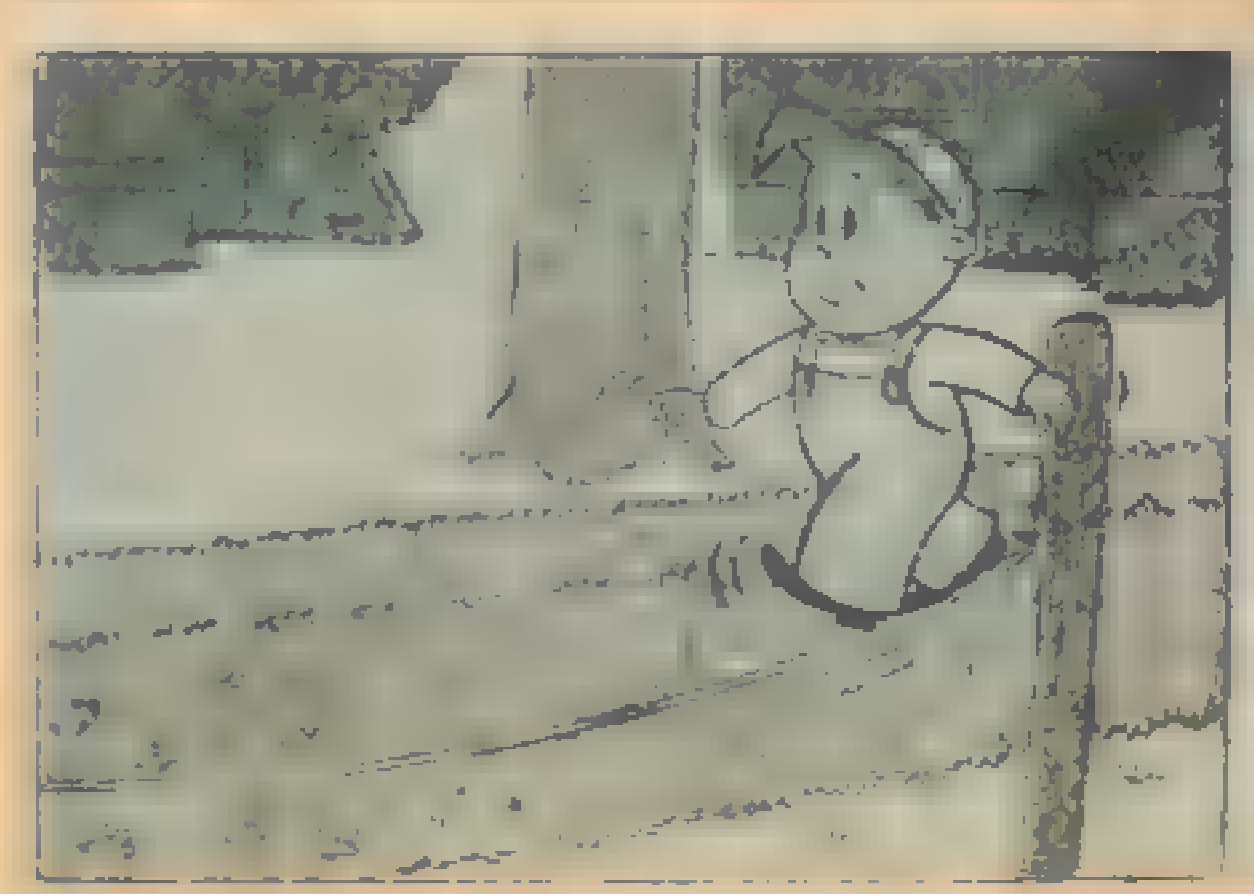

عرفان
والقفز على
الحبل !!
السيرك العظيم
احضروا
الرجل الكبير
أعظم رجل يقفز
على الحبل !

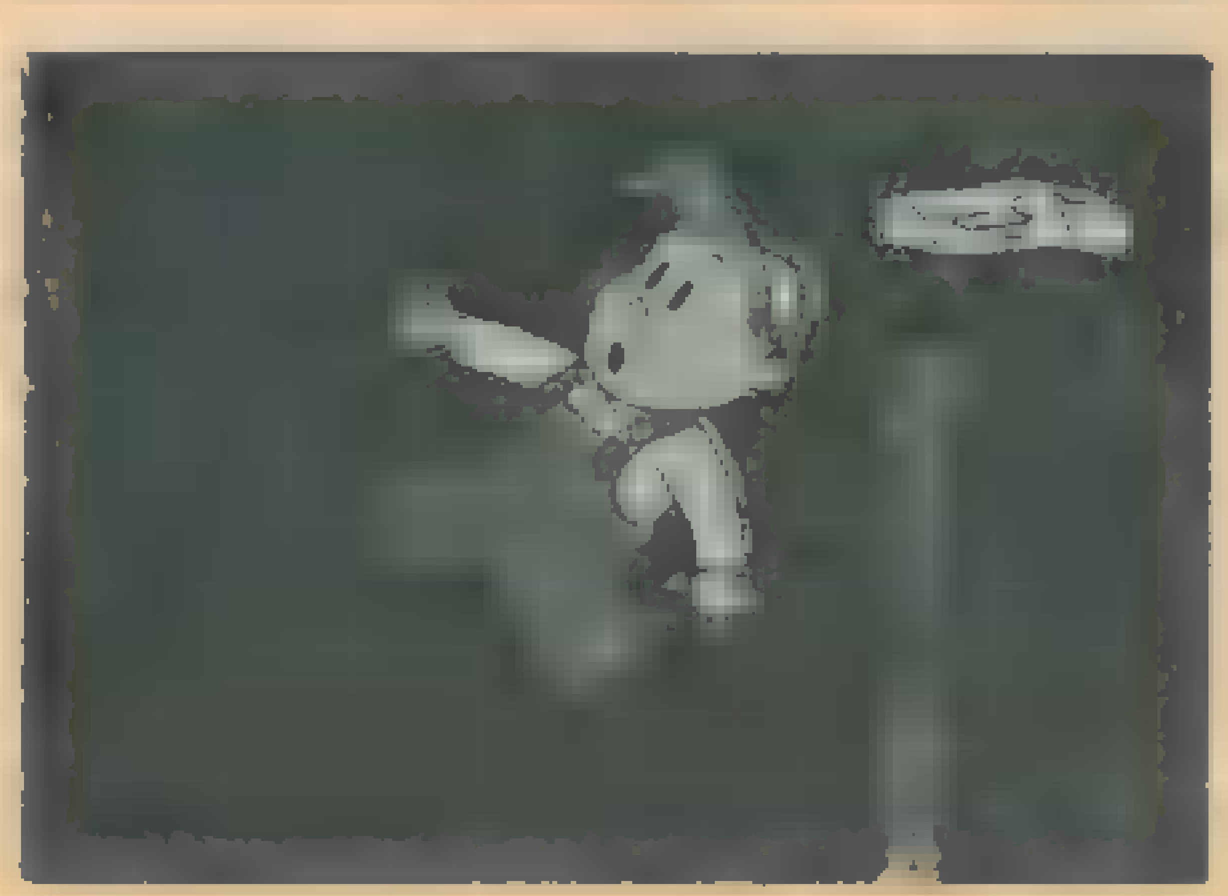




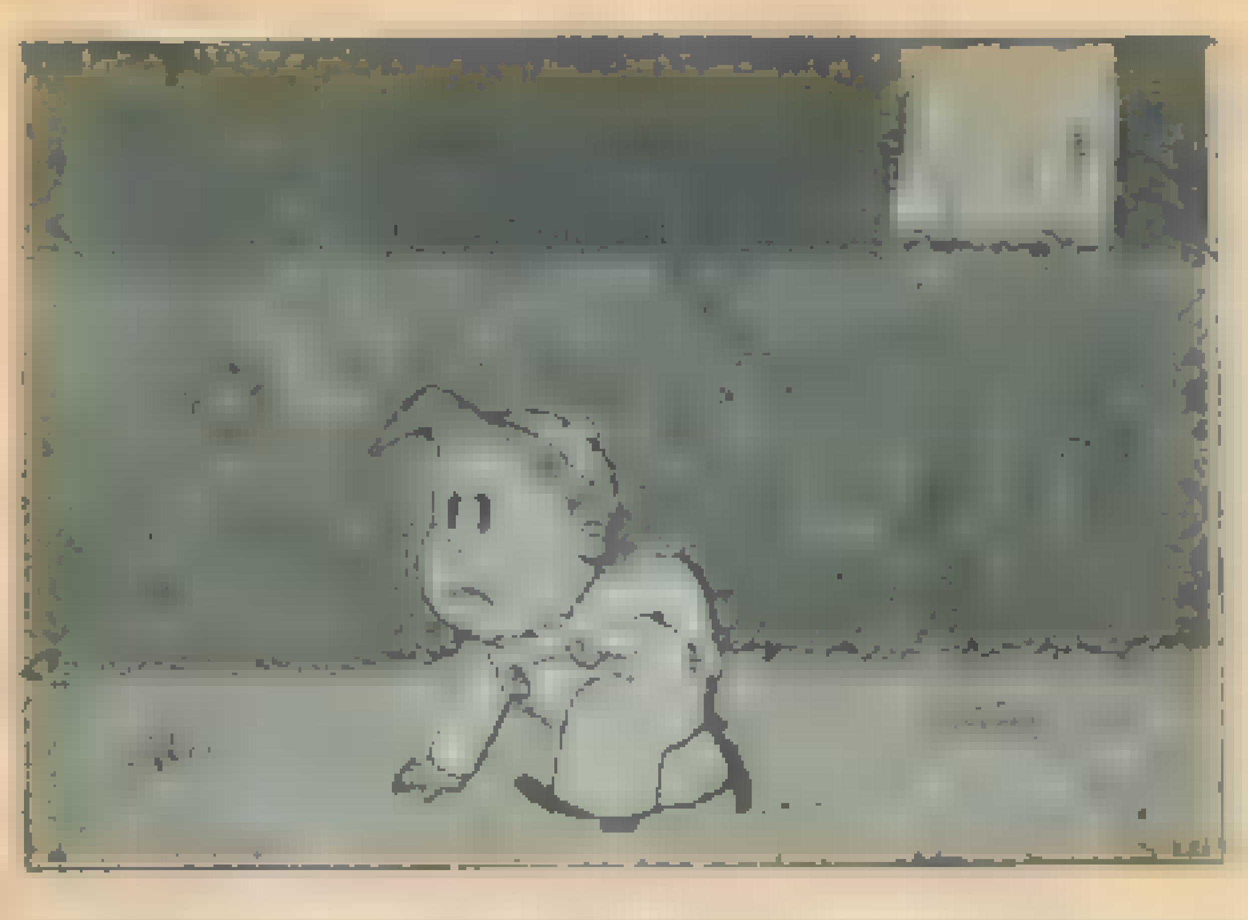








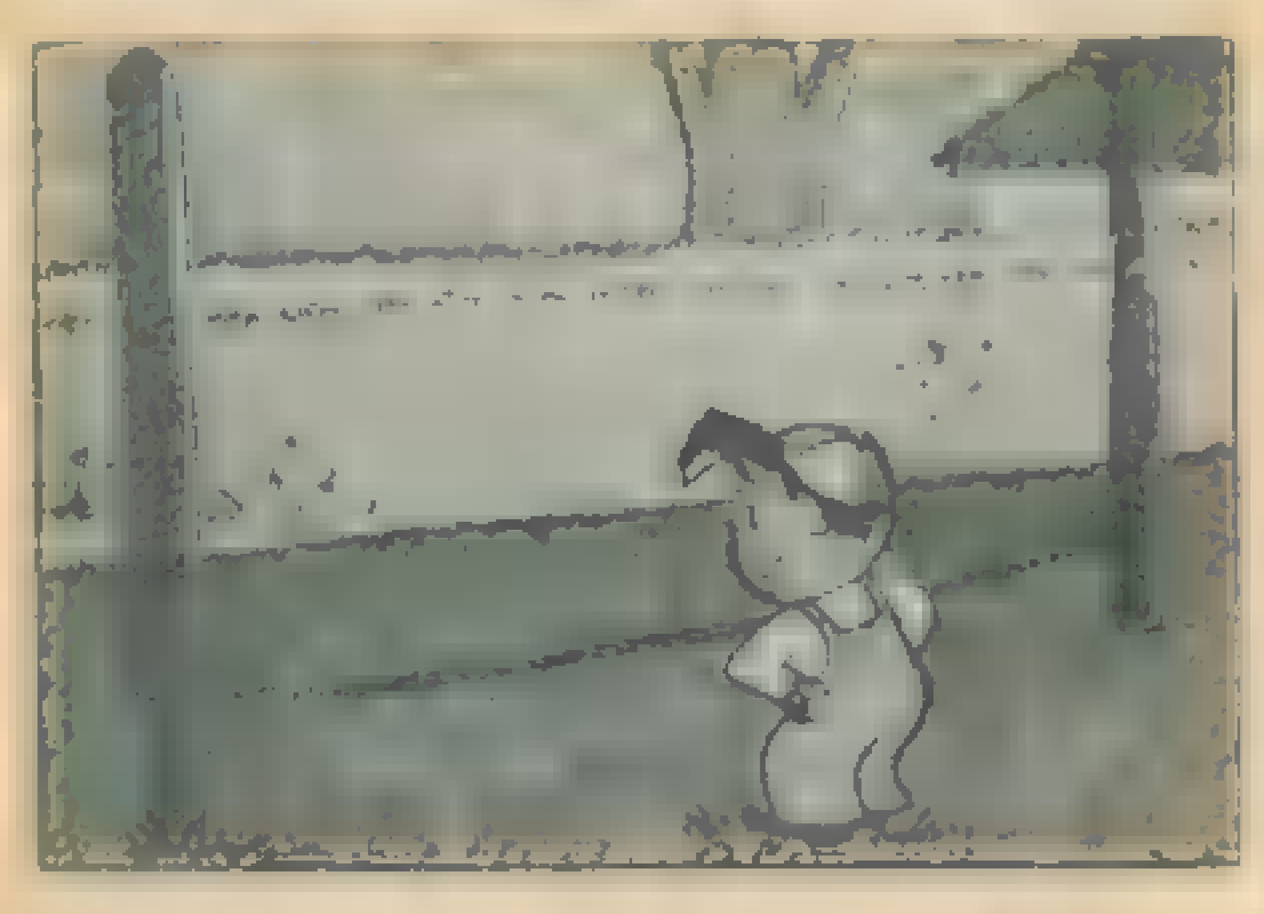

آي!



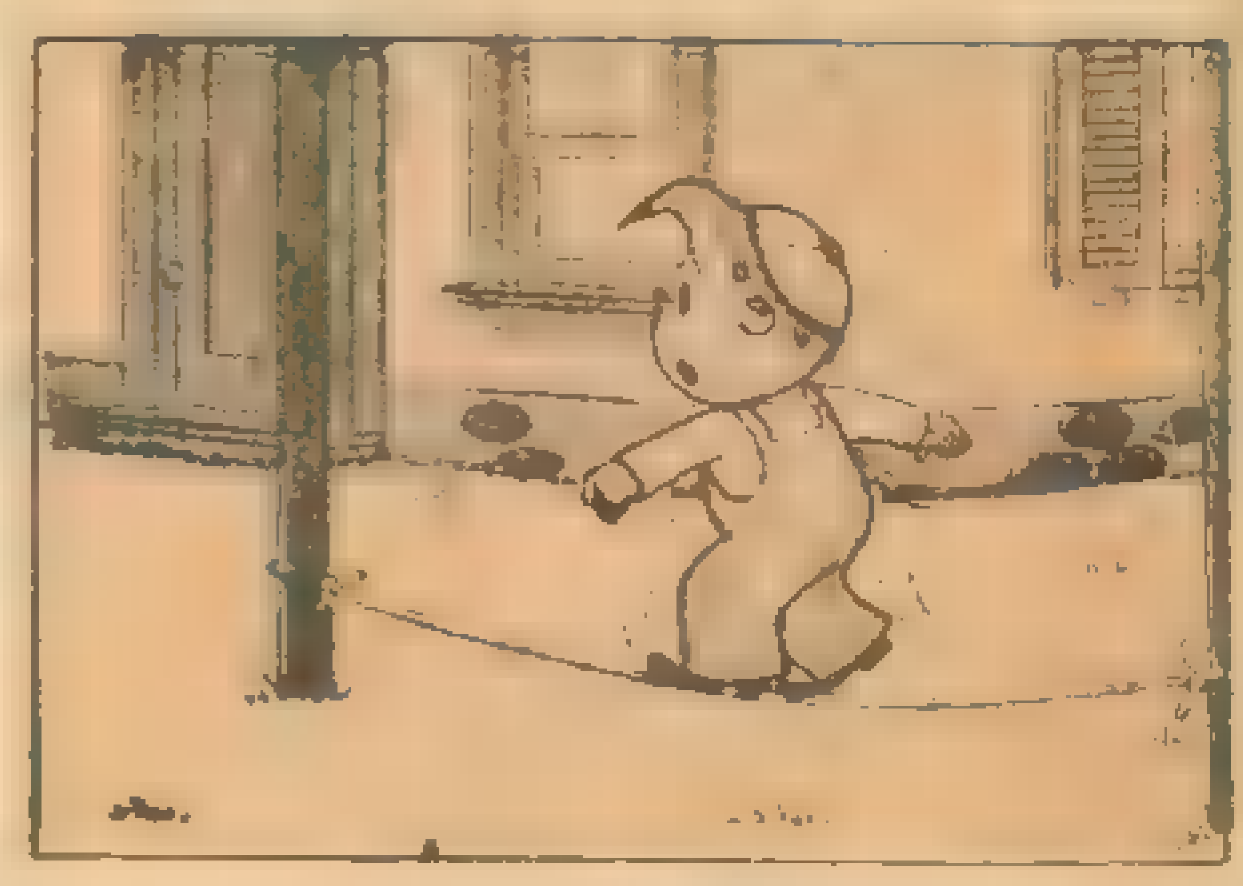









عرفان!!
حان وقت
الغذاء!
حاضر
يا ماما!!




عرفان !
ها أنا قادم !!

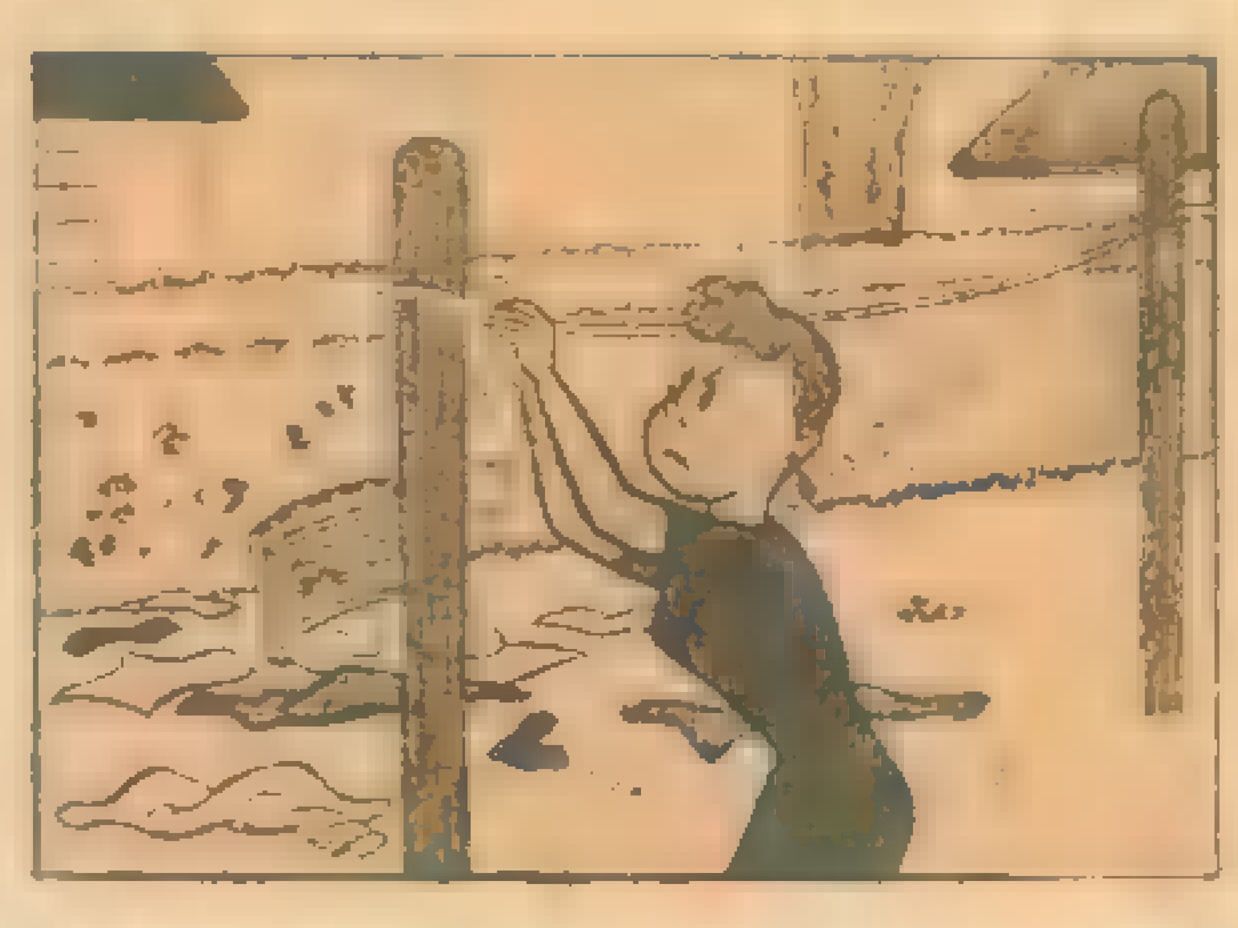

غذاؤك على الطاولة يا "عرفان" ! سأرجع بعد قليل !!







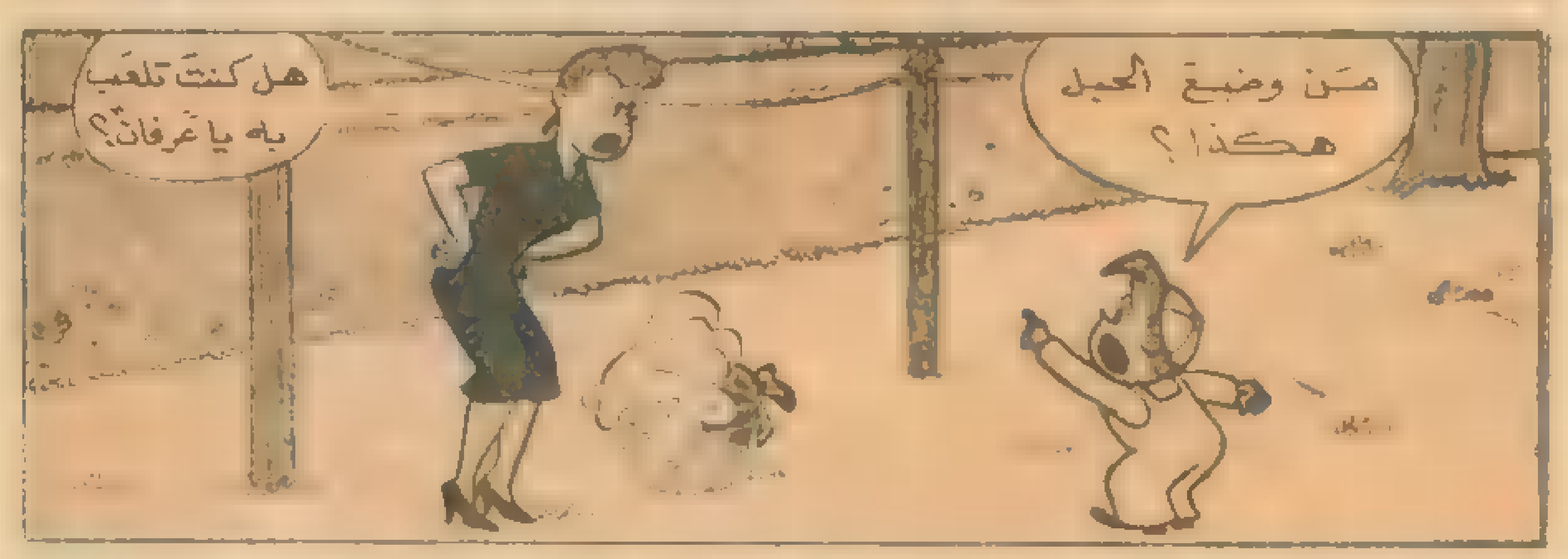

"عرفان" ! تعال هنا بسرعة !!



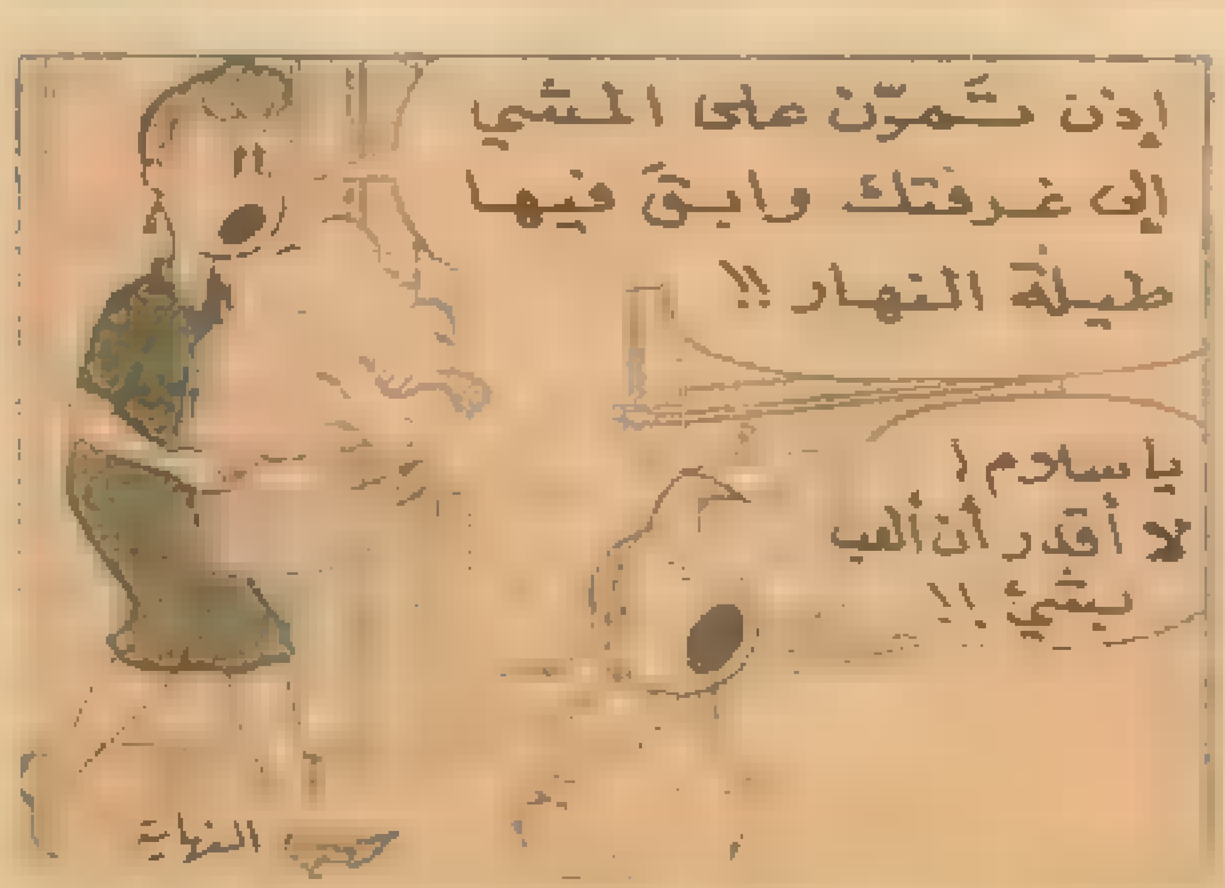

عليّ أن أغسل كلّ هذا مرة ثانية.!!

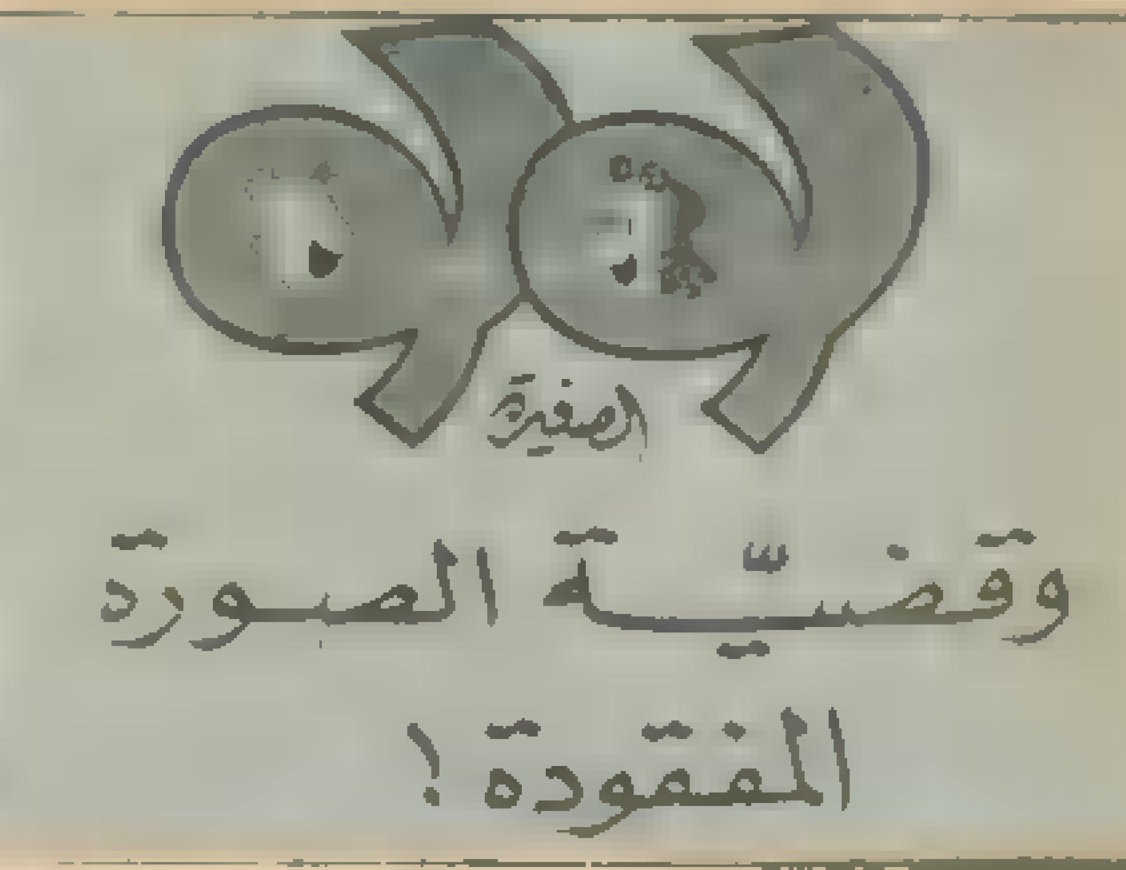

عرفان! أينَ أنت؟


أنا هنا يا ماما!


مَن وضع الحبل هكذا؟
هل كنتَ تلعب به يا عرفان؟


نعم يا ماما! كنتُ أتمرّن على المشي والقفز عليه!


إذن تمرّن على المشي إلى غرفتك وابقَ فيها طيلة النهار!!
يا سلام! لا أقدر أن ألعب بشيء!!
النهاية

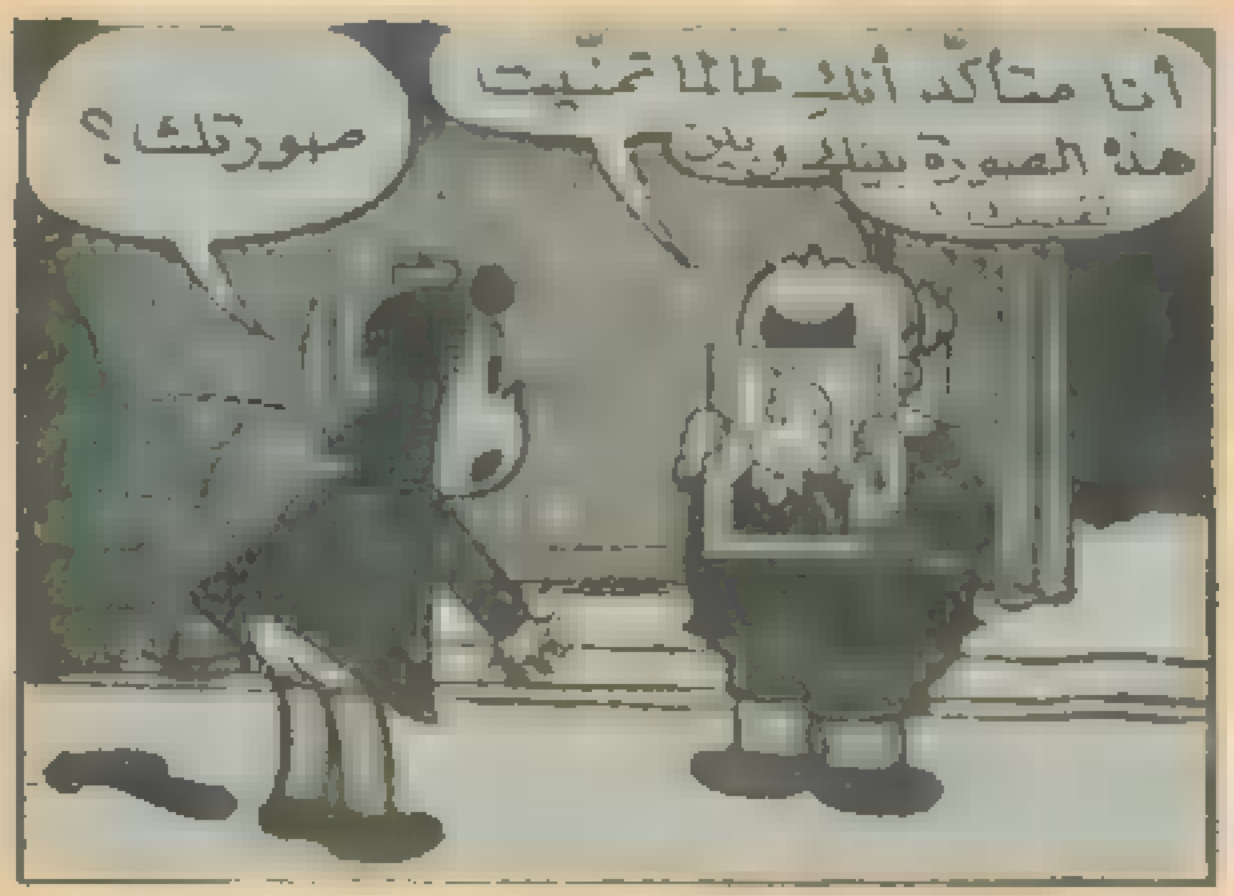

لولو
الصغيرة
وقضيّة الصورة المفقودة!


أنا متشوّق أن أرى الفرحة على وجه "لولو" حين تشاهد هذه الصورة!!


ستجن من الفرح! ربّما فقدت وعيها! أو بكت!


"لولو"! إستعدي للمفاجأة الكبرى!
أنا مستعدة!

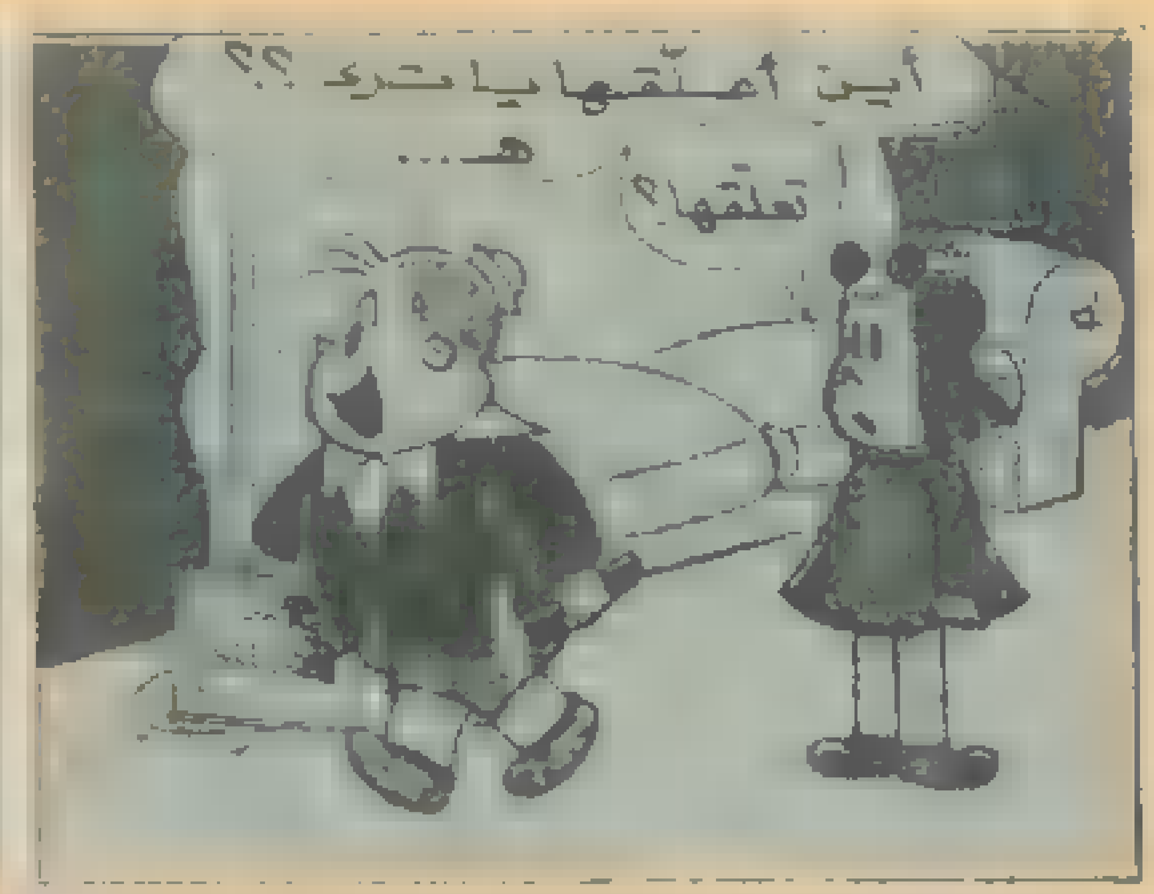

تعتقدين أنكِ مستعدة! ها! تمالكي أعصابكِ!


أنا متأكد أنكِ طالما تمنّيت
هذه الصورة بيديكِ وبين
صورتك؟


ما رأيكِ؟


عظيم! أنتِ مدهشة! لقد عقد لسانكِ من الفرح!!
ما ما ماذا!؟


لا تقولي شيئاً! أنا أعرف شعوركِ تماماً!!



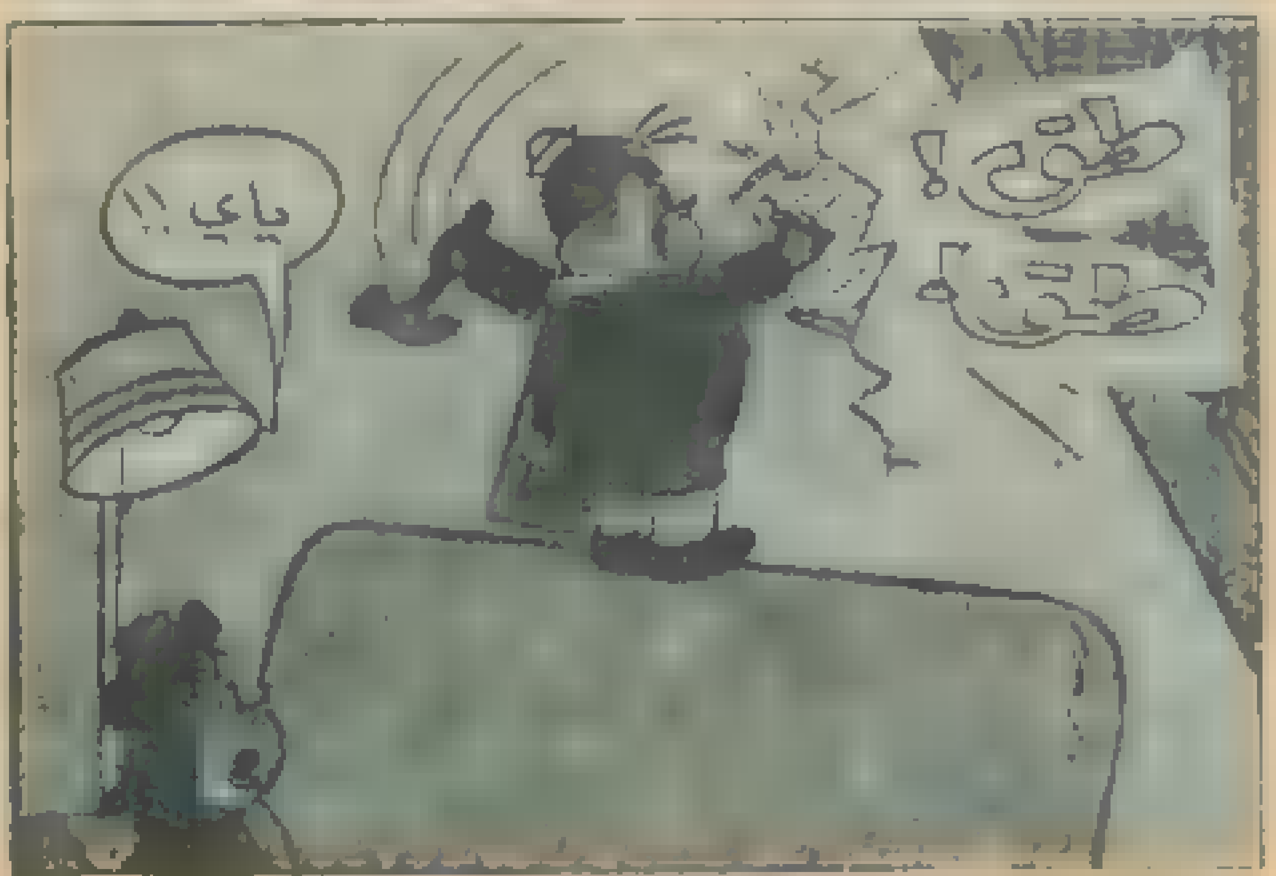
أين أعلقها يا ترى ؟؟
هـ...
تعلقها ؟



آه !! هنا !...



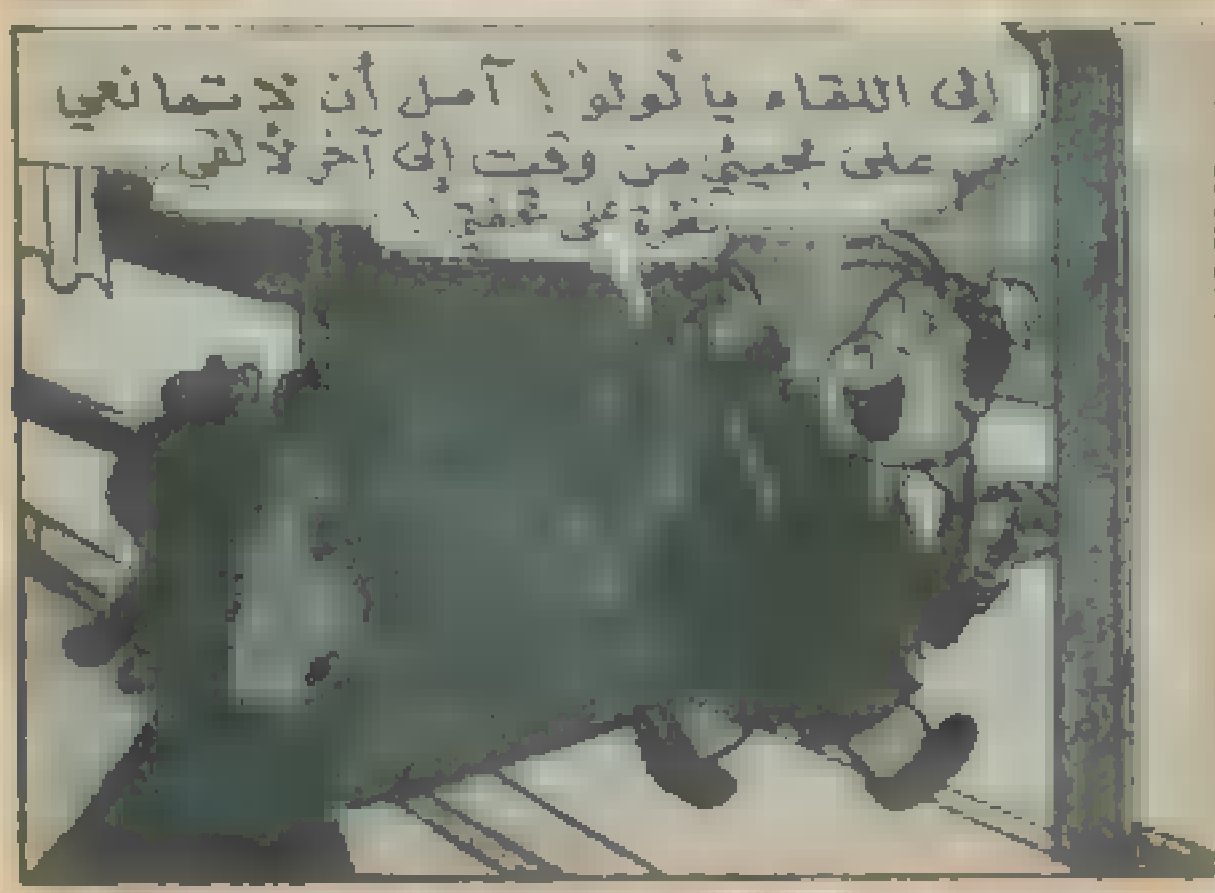
لقد أحضرت معي مطرقة ومسامير !!



طق !
طق
ياي !!



إنه أنسب مكان في البيت لأن الصورة تغطي الثقب في الحائط !



إلى اللقاء يا "لولو" ! آمل أن لا تمانعي على مجيئي من وقت إلى آخر لألقى نقرة على عنقي !

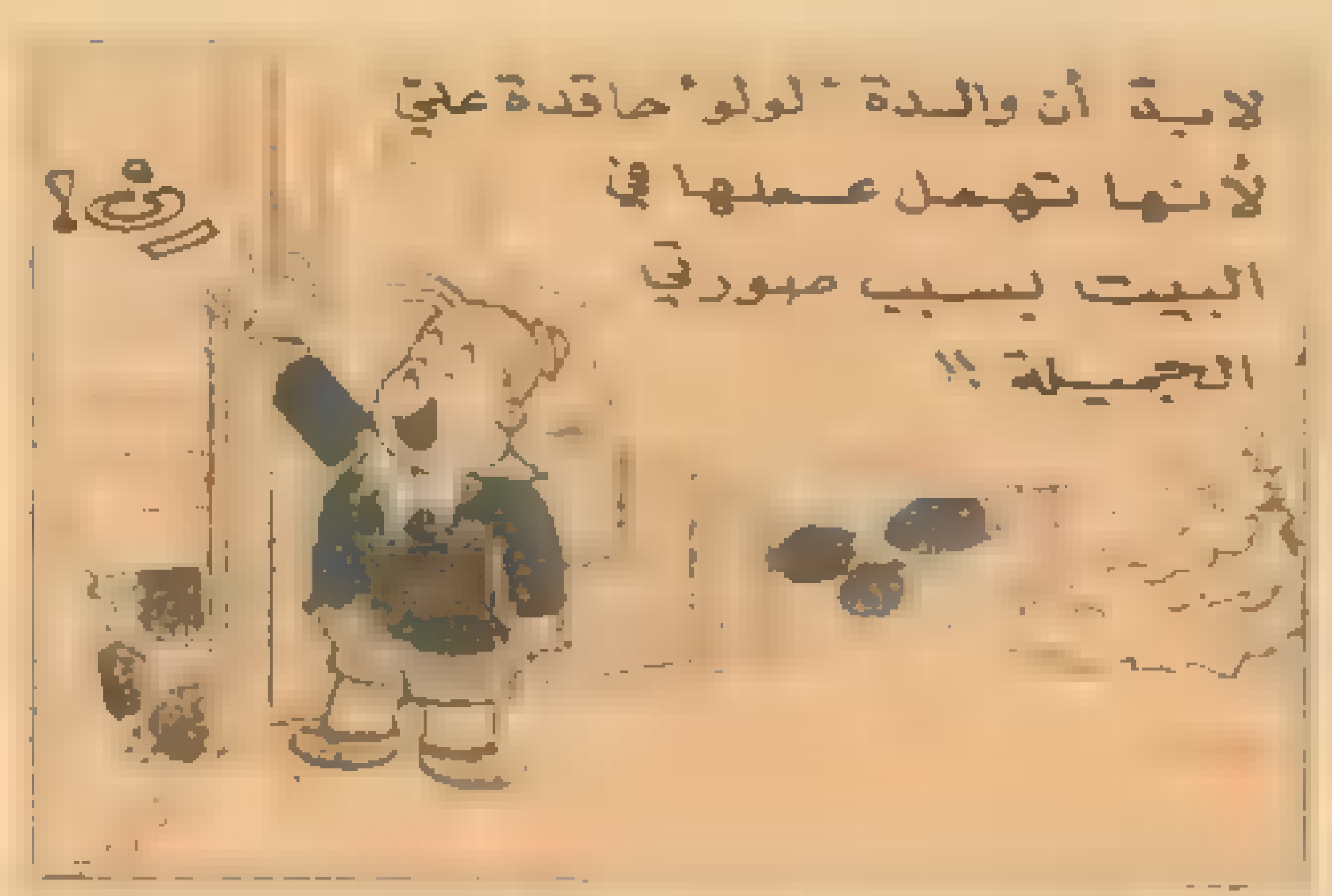


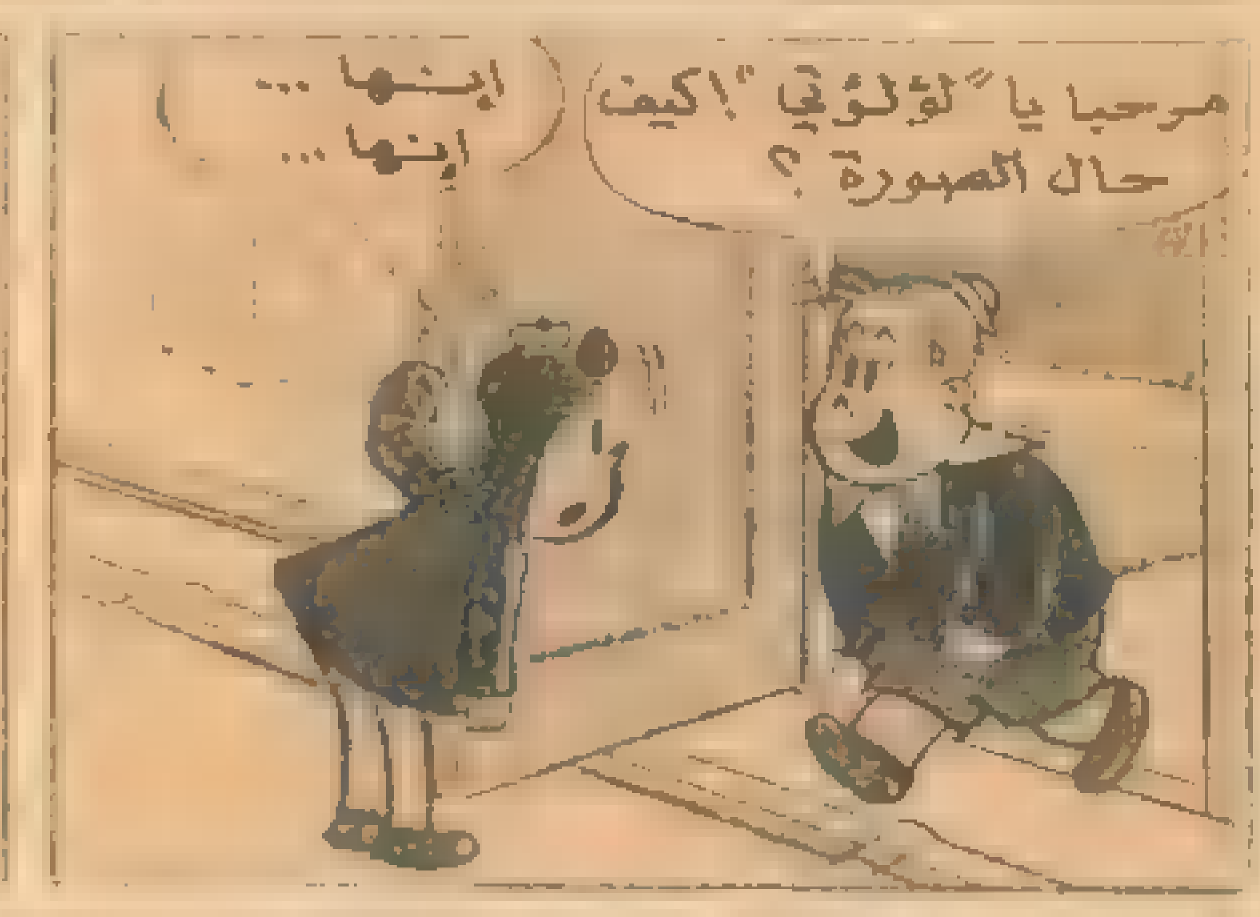
هه ؟ من أين جاء هذا ؟
ط... ضبوش" وضعها هنا يا أبي !!



ما أوقح هذا الصبي ! سأخلع الصورة !
ولكن بذلك تجرح شعور "طبوش" !


وفي اليوم التالي... سأذهب إلى بيت "لولو" لأمتع نظري بالصورة!


لابد أن والدة "لولو" حاقدة علي لأنها تهمل عملها في البيت بسبب صورتي الجميلة!!


مرحبا يا "لؤلؤتي"! كيف حال الصورة؟
إنها... إنها...


لقد — إختفت!!


ماذا حدث لها؟ أجيبي!!
لا أعلم يا "طبوش"! لم أرها هذا الصباح!


إذن يوجد لص في هذا البيت! إقفلي الأبواب!!
لا يهتم أحد في البيت بصورة كهذه!


لا يهتم أحد بصورة كهذه؟ كنت مهتمة بها جدا أمس!
أنا —


إنها خطة محكمة من داخل البيت!
داخل البيت؟


طبعا! لا بد أن والدك أخذها لنفسه!!
والدي؟


هذه قضية مهمة لأبي زهرة. سأتنكر وأرجع !


!


ألقب نفسي أبا زهرة لأنني ذكي ولامع !




عندي زي عظيم لهذه المناسبة !

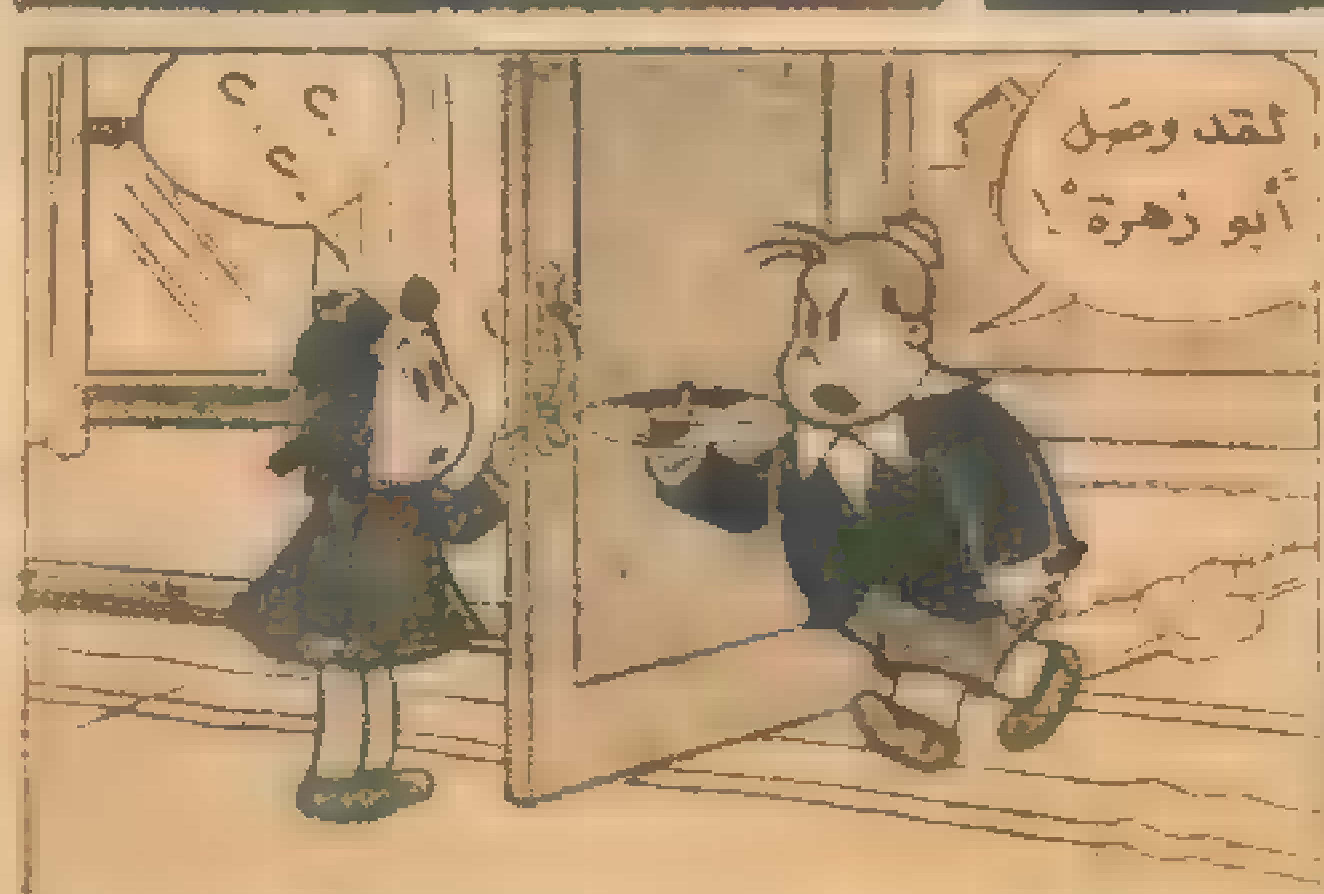

كل ما يلزمني الآن أسطوانة ! لن تنزعج والدتي إذا أخذت واحدة من مجموعتها








!
هذه أبسط وسائل التنكر لذلك فهي الأحسن !


لقد وصل أبو زهرة !
؟ ؟ ؟


"طبوش"! ماذا تفعل بهذه الأسطوانة على إصبعك ؟!
ما أغباك ! ألم تلاحظي أنني متنكر بشكل فونوغراف ؟


أين والدك الآن ؟ أعتقد أنه رحل عن هذه المدينة بعد أن أخذ صورتي ؟
إنه في غرفته !!


إنه نائم الآن! إياك أن تزعجه!
لن أزعجه ! لا تخافي !!


إنه تعب جداً و–
تعب لأنه أخذ صورتي !!


"طبوش"! أرجوك!
أمسكي الأسطوانة قليلاً يا "لولو"!!
خخخ !


لا !!
سأضعها على باهم والدك كي لا أنساها حين أخرج !
خخخ


"طبوش"! ماذا تفعل ؟
إني أدرس تعابير وجهه ! يظهر أنه مذنب !!


لم يأخذ أبي صورتك !!
أظن أنها تحت وسادته !
هه !


أعذرني يا سيدي لم أقصد إزعاجك !
ماذا تفعل هنا يا "طبوش" ؟


ياي ! ماهذا الذي على باهيمي ؟
إنها أسطوانة ... سآخذها ... و...


لقد كبر إبهامك بسرعة يا سيدي عزيز


قل لي ! كيف استطعت أن تدخل الأسطوانة بإصبع رجلي
لا تكسرها يا سيدي إنها إحدى أسطوانات والدتي المفضلة !!


لن تخرج ... لن ...
هناك طريقة واحدة لتتخلص الأسطوانة من الكسر يا سيدي !


تسع أصابع في الرجلين كافية لأي شخص !
إبتعد عني !!


"طبوش" ! وجدت صورتك وراء الكنبة لابد أنها وقعت هنالك !!
يجب أن تعرف أمي بما حدث !


ماما ! إكتشفت أمرًا فظيعًا! السيد "عزيز" من النوع الذي يحطم أسطوانات الناس !!
؟
النهاية

مُفكِّرَتي العَزيزة



ذهبت مع « هنــا » لقطف الازهــار في الحرج ولكننا لم نجد زهرة واحدة فتوغلنا في الداخل وفتشنا كثيرا ولكن دون جدوى. وأخيرا سمعنا اصواتا فعرفت منها صوت طبوش وصرخت : يوهو هــو ! وركضنــا فشاهدنا بربر وراجي وطبوش . فسألتهم اذا كانوا يفتشون عن الازهار البرية مثلنا فضحك علي راجي وقال : هــه ؟ مــاذا تعتقدين اننا نفعل ؟ هذه اشياء « بناتيه » لا نهتم لها !



ثم قال طبوش لا نريد احدا حولنا لاننا نلعب لعبة الهنود ولا تستطيع البنات الاشتراك بهذه اللعبة الصبيانية . لو كنت في غــير هذا المزاج لسببنا لطبوش ورفاقه ازعاجا ما بعده أزعاج ولكن « هنا » كانت مهتمة كثيرا بقطف الازهار واردت الاشتراك معها.

وبعد ان رحلوا بدانا نفتش مرة اخــرى فلم نجد شيئا وفجاة رايت شيئا اصفر تحت غصن شجرة مكسور على الارض فنزعت الاوراق واذ بباقة ازهار صفراء تنتظرنا . اعتقدت « هنا » انها لا بد لجنيات الحرج ولكنني اعتقد انها للصبيان لانهم تــاثروا بالربيع وبأزهاره فقرروا ان يقطفوا الازهار وحين سمعونا خجلوا وخبأوا الباقة . هل تعلمني يا مفكرتي العزيزة مــاذا فعلنــا ؟ اخذنا الازهار الجميلة وكتبنــا لهم ورقــة وعلقناها على الغصن : شكرا على الازهار الجميلة ! احزروا من ؟



جاءت ساميه في الاسبوع المــاضي الى الى مدرسة الرقص بالكعب العالي . ففي اول الامر كل البنات حسدن سامية عــلى ذلك لان امهاتنا لا يسمحن لنا شراء الاحذية ذات الكعب العالي . ولكن حسدنا لم يدم طويلا لاسباب عديدة : اولا : بدت ساميــه اطول بكثير من اي صبي في الغرفــة ممــا اغضبهم كثيرا . ثانيا : كانت سامية تتعثر بالمشي وخاصة حين بدات ترقص فــوقعت على الارض . وثالثا والسبب الاهم هــو ان معلمة الرقص الانسة فرحــة انزعجت مما حدث وقبل ان تقف ساميه ركضت اليها ونزعت حذاءها وطلبــت منهــا ان ترقص حافية القدمين . فاحتجت ساميه على ذلك وادعت انها لا ترقص حافية . فاحضرت لها الانسة فرحه خفا قديما ورقصت المسكينة سامية هكذا . أراهنك يا مفكــرتي بــأن سامية لن تلبس الكعب العالي بعد اليوم!



١٩٦٧/٨/١٧

